

শক্তিবাদীয় কালী পূজা ও শিবপূজা বিধি

শক্তিবাদীয় দুর্গাপূজা বিধি, শক্তিবাদীয় ধর্মের অনুষ্ঠান, দুর্গাপূজা ও
সোসিয়ালিজম এবং পূজাপ্রদীপ হইতে সংগৃহীত

আবশ্যক দ্রব্যাদির তালিকা

সিন্দুর, তিল, তণ্ডুল, (শ্বেত সরিষা), পঞ্চশস্য, অষ্টগন্ধ, দুর্বা, মধুপর্ক, আচমণপাত্র, চন্দন, কর্পূর, তাম্বুল, ঘি, ধূপ, ধুনা, সলতে, কুশ, পুঞ্জ, বিল্বপত্র, আম্রপত্র, ডাব।

প্রণাম ॥ ॐ নমঃ শ্রীমদ্ দক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ ॥

হাতে পায়ে জলের ছিটা দাও ॥ ॐ ক্রী বিশুদ্ধি সর্বপাপানি সময়াশেষ বিকল্প মানয় হুঃ ॥ ॐ অপবিত্র পবিত্রোবা সর্বাভঙ্গাং গতোহপি বা যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাক্ষং স বাহ্যভ্যন্তরঃ শুচিঃ ॥ ॐ তৎ বিষ্ণো পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সুরয়ঃ দিবীব চক্ষুরাততম্, ॐ বিষ্ণুঃ ॐ বিষ্ণু ॐ বিষ্ণুঃ ॥

মননিশ্চিন্তকরণ ॥ ॐ দেবি তৎ প্রাকৃতং চিত্তং পাপাক্রান্তমভূন্মম। তন্নিঃসারয় চিন্তাং মে পাপং হুঁ ফট্ চ তে নমঃ ॥

শুভকর্মের সাক্ষী ॥ ॐ সূর্য্যা সোমো যমঃ কালো মহাভূতানি পঞ্চ চ। এতে শুভাশুভস্যেহ কর্মণো নব সাক্ষিণঃ।

কামিনী দেবীর ধ্যান ॥ জপ বা পূজা করিবার পূর্বেই সাধক নিজ হৃদয়ে অক্ষুশ বীজ (ক্রোঁ) দশবার জপ করিয়া রক্তবর্ণ নাভি-কমলের উপর সর্ব-কামনা সিদ্ধি কারিণী কামিনী দেবীর ধ্যান করিবে। যথা -

ॐ সিংহ স্কন্ধ সমারূঢ়াং রক্তবর্ণাং চতুর্ভূজাং নানালঙ্কার ভূষাঢ্যাং রক্তবস্ত্র বিভূষিতাং ॥ শঙ্খচক্রধনুর্বাণ বিরাজিত করাম্বুজাং। কামিনীং প্রথমংধ্যাত্বা জপপূজাং সমাচরেৎ ॥ “কং” বীজ দশ বার জপ ॥

আচমন ॥ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা ॥ বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা ॥ শিব তত্ত্বায় স্বাহা ॥

কালীপূজায় বিশেষ আচমন ॥ ক্রী মন্ত্রে (তিনবার) ॥ (ওষ্ঠ এবং অধর মার্জন) ॐ কালৈ নমঃ। ॐ কপালিনৈ নমঃ ॥ (হস্ত প্রক্ষালন) ॐ কুল্লায়ৈ নমঃ। (তত্ত্বমুদ্রায় মুখস্পর্শ) ॐ কুরুকুল্লায়ৈ নমঃ ॥ (দক্ষিণ ও বাম নাসিকা) ॐ বিরোধিনৈ নমঃ। ॐ বিপ্রচিত্তায়ৈ নমঃ ॥ (দক্ষিণ ও বাম চক্ষু) ॐ উগ্রায়ৈ নমঃ। ॐ উগ্রপ্রভায়ৈ নমঃ ॥ (দক্ষিণ ও বাম কর্ণ) ॐ দীপ্তায়ৈ নমঃ। ॐ নীলায়ৈ নমঃ ॥ (নাভি) ॐ ঘনায়ৈ নমঃ ॥ (বক্ষ) ॐ বলাকায়ৈ নমঃ। (শির) ॐ মাত্রায়ৈ নমঃ ॥ (দক্ষিণ স্কন্ধ) ॐ মুদ্রায়ৈ নমঃ। (বাম স্কন্ধ) ॐ মিতায়ৈ নমঃ ॥

সামান্যার্ঘ্য স্থাপন ॥ নিজ সম্মুখেই কিন্তু সামান্য একটু বাম দিকে ত্রিকোণ, বৃত্ত ও চতুষ্কোণ যুক্ত একটি মণ্ডল মৎস্য মুদ্রাসহ চন্দন দ্বারা হটুক বা কেবল অঞ্জুলির অগ্রভাগের দ্বারাই হটুক অঙ্কন করিবে। তাহার উপর “এতে গন্ধ পুঞ্জে আধারশক্তয়ে নমঃ” বলিয়া পূজা করিবে। সেই স্থানে ‘ফট্’ মন্ত্রে বিধোঁত কোষা রাখিয়া, ‘নমঃ’ মন্ত্রে

তাহাতে জলপূর্ণ করিবে। কোশার মুখে একটা বিল্বপত্র, দূর্বা, আতপচাউল ও সচন্দন পুঞ্জ রাখিয়া বেশ সাজাইয়া দিবে। কূর্মায় ॥ অনন্তায় ॥ পৃথিব্যে ॥

(জলশুদ্ধি) ॐ ত্রৈলোক্যে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি। নর্মদে সিন্ধুকাবেরি জলেহস্মিন সন্নিধিং কুরু ॥

পঞ্চমুদ্রা ॥ ॐ ত্রী শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ (আবাহনী)। ইহতিষ্ঠ ইহতিষ্ঠ (স্থাপনী)। ইহ সন্নিধেহি ইহ সন্নিদেহি (সন্নিধাপনী)। ইহ সন্নিরুদ্ধস্য ইহ সন্নিরুদ্ধস্য (সন্নিরোধনী)। ইহ সম্মুখীভব ইহ সম্মুখীভব (সম্মুখীকরণী)। অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজান্ গৃহাণ। (অবগুষ্ঠন) হুঁ ॥ (ধেনু) বং ॥ (মৎস্য মুদ্রা) ॐ জপ ॥ দশ বার ॥

দ্বারদেবতার পূজা ॥ শ্রীমদ্ দক্ষিণকালিকায়ঃ দ্বারদেবতাভ্যঃ নমঃ। (বিশেষ) (উর্দ্ধ ডুম্বুরে) ॐ হ্রী বিল্বেশায় নমঃ ॥ (দক্ষিণে) ॐ হ্রী মহালক্ষ্মৈ নমঃ ॥ (বামে) ॐ ত্রৈ সারস্বতৈ নমঃ ॥ (মধ্যে) ॐ হ্রী দ্বারশ্রীয়ে নমঃ ॥ (দক্ষিণ শাখায়) ॐ হ্রী গণপতয়ে নমঃ ॥ (বাম শাখায়) ॐ হ্রী ক্ষেত্র পলায় নমঃ ॥ (পার্শ্বদ্বয়ে) ॐ হ্রী শঙ্খনিধয়ে নমঃ ॥ ॐ হ্রী পদ্মনিধয়ে নমঃ ॥ (মধ্যে) ॐ হ্রী মায়াশক্তয়ে নমঃ ॥ ॐ হ্রী চিৎশক্তয়ে নমঃ ॥ ॐ হ্রী ধাত্রে নমঃ ॥ ॐ হ্রী বিধাত্রে নমঃ ॥ গঙ্গায়ৈ ॥ যমুনায়ৈ ॥ ॐ হ্রী অঙ্গায় নমঃ ॥

বিঘ্নাপসরণ ॥ ফট্ মল্লে চাউল (শ্বেত সরিষা) বিকীরণ ॥

দিক বন্ধন ॥ “৐ নমঃ শিবায়ঃ” এই মন্ত্র পড়িয়া উর্দ্ধে দিব্য দৃষ্টিপাত করিয়া “৐ অঙ্গায় ফট্” বলিয়া বাম করতলের উপর দক্ষিণ করের তর্জনী ও মধ্যমা অঙ্গুলী দ্বারা নিজ মস্তকের উপরের দিকে উত্তরোত্তর উর্দ্ধদেশে তিনবার করতালি দিবে এবং “ফট্” মল্লে দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী দ্বারা মস্তকের বা দেহের দশদিকে তুড়ি দিয়া দশদিক বন্ধন করিবে।

অন্তরীক্ষ বিঘ্ন নাশ করণ ॥

বিঘ্ন নিবারণ ॥ ৐ বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ রাক্ষসাশ্চ সরীসৃপাঃ। অপসর্পস্ত তে সর্বে চণ্ডিকাঙ্গে নৈব তাড়িতাঃ ॥ ৐ অপসর্পস্ত তে ভূতাঃ, যে ভূতা ভূমি সংস্থিতাঃ। তে ভূতাঃ বিঘ্নকর্তায়াঃ তে নশ্যন্ত শিবাজ্জায়া ॥

ভূত পূজা ॥ (ভূমিতে তিলক বা সিন্দুর, তণ্ডুল, দূর্বা ও পুঞ্জ দান করিয়া) ৐ ত্রৈ মল্লেশ্বর ভূতায় নমঃ পূজা ॥ ৐ ত্রৈ ভূতেভ্যো নমঃ (বলিয়া অন্যান্য সমস্ত ভূতের পূজা) ॥ পঞ্চোপচারে পূজা ॥

বলি ॥ (খড়্গে ও বলিতে ফুলজল দান) ॥ স্তুতি পাঠ ॥

৐ ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ যে বসন্ত্যত্র ভূতলে।

তে গৃহস্ত ময়া দত্তো বলিরেষ প্রসাধিতং ॥

৐ পূজিতাঃ গন্ধ পুষ্পাদৈর্ বলিভির্পিতাস্থথা।

দেশাদস্মাদ্বিনিঃসৃত্য পূজাং পশ্যন্ত মৎকৃতাম্ ॥

৐ যে রৌদ্রাঃ রৌদ্র কর্মাণো রৌদ্র স্থান নিবাসিনঃ।

সৌম্য রূপাশ্চ যে কেচিৎ সৌম্যস্থান নিবাসিনঃ ॥

৐ মাতরঃ রৌদ্ররূপাশ্চ গণানামধিপাশ্চ যে।

বিঘ্নী ভূতাশ্চ যে চান্যে দিগ্বিদিষু সমাপ্রিতাঃ ॥

তে সর্বে প্রীত মানসঃ প্রতিগৃহ্ণন্তমিমং বলিং ॥

“ওঁ রক্ষ রক্ষ হুঁ ফট্ স্বাহা” মন্ত্রে হাতে মুষ্টিতে জল লইয়া মাথায় ছিটা দিবে। এবং বিদ্র নাই ভাবিয়া নিশ্চিত হইবে।

ভূমি শোধন ॥ ওঁ পবিত্র বজ্র ভূমে হুঁ হুঁ ফট্ স্বাহা ॥ (যোনিমুদ্রায় ভূমিস্পর্শ)

আসন শুদ্ধি ॥ ওঁ স্ত্রী আধার শক্ত্যাভিভ্যে নমঃ ॥ ওঁ অশ্ব আসন মন্ত্রস্য মেরু পৃষ্ঠ ঋষিঃ স্ততলং ছন্দঃ কুম্ভো দেবতাঃ আসনোপবেশনে বিনিয়োগঃ ॥ ওঁ পৃথিব্যয়া ধৃতা লোকাঃ দেবি ত্বং বিষ্ণুনা ধৃতা। ত্বঞ্চ ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরুচাসনং ॥

গুরুপ্রভৃতি প্রণাম ॥ (বামে) ওঁ গুরুভ্যে নমঃ। পরম গুরুভ্যে। পরাপর গুরুভ্যে ॥ পরমেষ্টি গুরুভ্যে নমঃ ॥ (দক্ষিণে) ওঁ গণেশায় নমঃ ॥ (উর্দ্ধে) ব্রহ্মণে নমঃ ॥ (অধঃ) অনন্তায় নমঃ ॥ (পশ্চাতে) ক্ষেত্রপালায় নমঃ ॥ যোগিনীভ্যে নমঃ। দিক পালেভ্যে নমঃ ॥ অদ্য সম্মুখে শ্রীমদ্ দক্ষিণ কালিকায়ৈ নমঃ ॥

সংকল্প ॥ ওঁ বিষ্ণু ওঁ তৎসৎ অদ্য বৈবস্বত মন্বন্তরে অষ্টাবিংশতি কলি যুগে কলের্গতাব্দা ৫১০৮ অব্দে বৌদ্ধাবতারে খৃষ্ট অব্দা ২০০৬ অব্দে শ্রাবণ মাসে কৃষ্ণ পক্ষে তৃতীয়া তিথৌ (অমুক গোত্রঃ অমুকস্য কল্যাণার্থং) পরম ব্রহ্মগোত্রঃ সত্যানন্দ নাথ প্রবর্তিত শক্তিবাদ ধর্মস্য স্প্রসারকল্পে তথা যবনানাং আদি অস্বরবাদিনাং দুর্বলবাদিনাং চ বিনাশার্থং শ্রীমদ্ দক্ষিণকালিকায়ঃ প্রীত্যর্থং পঞ্চদেবতা পূজা পূর্বক অহং অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ (সিংহী) শ্রীমদ্ দক্ষিণকালিকা পূজা কন্মাহং করিষ্যে (পরার্থে করিষ্যামি) ॥ সংকল্পিতার্থ্যঃ সিদ্ধয়ঃ সন্ত মনোরথাঃ শত্রুনাং বুদ্ধিনাশায় মিত্রানামুদয়ায় চ তনয়মারম্ভ শুভায় ভবতু ॥ ওঁ তৎ সৎ ওঁ ॥

স্বস্তিবাচন ॥ ওঁ কর্তব্যেহস্মিন্ শ্রীমদ্ দক্ষিণকালিকা পূজা কন্মগি পূণ্যাহং ভবন্তো হধিরুবন্ত ॥ ওঁ পূণ্যাহং (৩ বার) ॥ ওঁ কর্তব্যেহস্মিন্ শ্রীমদ্ দক্ষিণকালিকা পূজা কন্মগি ঋদ্ধিং ভবন্তো অধিরুবন্ত ॥ ওঁ ঋদ্ধতাং (৩ বার)...স্বস্তি ভবন্তো হধিরুবন্ত ॥ ওঁ স্বস্তি (৩ বার) ॥

ওঁ সোমং রাজানং বরুণং অগ্নি মন্বার ভামহে। আদিত্যং বিষ্ণুং সূর্য্যং ব্রহ্মাণঞ্চ বৃহস্পতিং। ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ॥ ওঁ স্বস্তি নঃ ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পৃথ্বী বিশ্ব বেদাঃ। স্বস্তি নস্তাক্ষ্যে অরিষ্ট নেমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু ॥ ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ॥

ওঁ স্ত্রী হুঁ স্বস্তি নঃ কাত্যায়নী অপর্ণবা হুঁ স্বস্তি নঃ কালী মেধা মৃতময়ী স্ত্রৌ স্বস্তি নঃ প্রত্যঙ্গিরা দেবতা দধাতু স্ত্রী স্বস্তি স্ত্রী স্বস্তি স্ত্রী স্বস্তি ॥

পুল্ল শোধন ॥ ওঁ পুল্লকেতু রাজা হতে শতায় সম্যক্ সম্বন্ধায় হুঁ ॥ (পুল্ল স্পর্শ) ॥ ওঁ পুল্লে পুল্লে মহাপুল্লে স্পুল্লে পুল্ল সম্ভবে পুল্লচয়াবকীর্ণে হুঁ ফট্ স্বাহা ॥ ওঁ শতাভিষেক হুঁ ফট্ স্বাহা ॥ (জলের ছিটা)

পূজা দ্রব্যাদি শোধন ॥ “ফট্” মন্ত্রে জলের ছিটা ॥ “বং” মন্ত্রে ধেনু মুদ্রা ॥ “রং” মন্ত্রে আঙ্গুরক্ষা ॥ মার্জন মূলমন্ত্রে ॥ ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষগি স্বাহা ॥ (বুকে হাত দেও) ওঁ আং হুঁ ফট্ স্বাহা ॥

ঘটস্থাপনা ॥ প্রথমে মানস ঘট পূর্ণ করিয়া লও ॥ মূলাধার হইতে সহস্রার পর্যন্ত ঘট পরিপূর্ণই আছে, ভাবো। স্থূল সূক্ষ্ম কারণ, সবই পূর্ণ আছে, ভাবো ॥ ঘটে যন্ত্র লিখন ॥ ঘটের নিম্নে পঞ্চশস্য দান ॥ ঘটস্থাপন ॥ জলে অষ্টগন্ধ দান ॥ (রক্তচন্দন, জটা মাংসী, কৃষ্ণ শঠী, গাঠেলা, অগুরু, কুমকুম, জাফ্রান ও শ্বেত অপরাজিতা লতা) ॥ স্তবর্ণ দান ॥ পঞ্চরত্ন দান ॥ ক্রী মন্ত্রে ধৌত। ঐ মন্ত্রে সংশোধন, ক্রী মন্ত্রে যথা স্থানে স্থাপন, ক্রী মন্ত্রে জল পূর্ণ করণ ॥ ॐ গঙ্গাদ্যাঃ সরসী সর্বা সমুদ্রাশ্চ সরাংসি চ। সর্বে সমুদ্রাঃ সরিতা সরাংসি জলদা নদাঃ হ্রদাঃ প্রস্রবনাঃ পুণ্যাঃ স্বর্গ পাতাল ভূগতাঃ। সর্ব তীর্থাণি পুণ্যানি ঘটে কুর্বন্ত সন্নিধিং ॥ (কুশদ্বারা) পল্লব স্পর্শ ॐ শ্রী ॥ ফল ॐ হ্রী ॥ (স্থিরীকরণ) ॐ শ্রী ॥ (সিন্দুর) ॐ রং। (পুল্ল) ॐ যং। (দূর্বা) ॐ ক্রী ॥ ॐ হ্রী ফট্ স্বাহা, ঘট স্পর্শ ॥ ঘট ও দেবতার ঐক্য চিন্তা করিয়া ১০ বার মূলমন্ত্র জপ ॥ ॐ বহ্নেধুম্রাশ্চিষাদি দশকলাভ্যে নমঃ। ॐ সূর্য্যস্য তপিন্যাদি দ্বাদশ কলাভ্যে নমঃ ॥ ॐ চন্দ্রস্য অমৃতাদি ষোড়শকলাভ্যে নমঃ। ॐ স্থাং স্ত্রী স্থিরোভব ॥ আবাহনাদি পঞ্চ মুদ্রা ॥ ঘটের চারিদিকে তীর রোপন, সূত্র ঘেরা ॥ ইহার পর ঘটে দেবতাগণের পূজা করিবেন ॥ (যদি শিবলিঙ্গ বা নারায়ণ শিলায় পূজা করিতে হয় তবে নারায়ণ শিলা বা শিবলিঙ্গও পূজা হইবে) ॥ ॐ গণেশাদি পঞ্চ দেবতাভ্যে নমঃ ॥ ॐ আদিত্যাদি নবগ্রহেভ্যে নমঃ ॥ ইন্দ্রাদি দশ দিকপালেভ্যে নমঃ ॥ ॐ গুরবে নমঃ। সংকল্প ॥ যদি পূর্বে সংকল্প না হইয়া থাকে তবে এখন সংকল্প করুন ॥ নিত্য পূজায় সংকল্প না করিলেও চলিবে ॥

পঞ্চদেবতার পূজা

গণেশের পূজা। একটি গন্ধ পুঞ্জ হাতে লইয়া ধ্যান - ॐ খর্বং স্থূলতনুং গজেন্দ্রবদনং লম্বোদরং স্তন্দরং প্রস্রন্দন মদগন্ধ লুন্ধ মধুপ ব্যালোল গণ্ডস্থলং দস্তাঘাত বিদারিতারি রুধিরৈঃ সিন্দুর শোভাকরং বন্দে শৈলস্ততাস্ততং গণপতিং সিদ্ধিপ্রদং কামদং ॥

ধ্যান পুঞ্জটি মস্তকে রাখিয়া মানস পূজা

১। (মূলাধারে) ॐ লং পৃথ্যাক্কং গন্ধং ॐ ক্রী গণেশায় সমর্পয়ামি নমঃ ॥

(কনিষ্ঠাঙ্গয় সংযোগ করিয়া)

২। (স্বাধিষ্ঠানে) ॐ বং অমৃতাক্কং নৈবেদ্যং ॐ ক্রী গণেশায় সমর্পয়ামি নমঃ ॥

(অনামিকাঙ্গয় সংযোগ করিয়া)

৩। (মণিপূরে) ॐ রং বহ্ন্যাক্কং দীপং ॐ ক্রী গণেশায় সমর্পয়ামি নমঃ ॥

(মধ্যমাঙ্গয় সংযোগ করিয়া)

৪। (অনাহতে) ॐ যং বায়্বাক্কং ধূপং ॐ ক্রী গণেশায় সমর্পয়ামি নমঃ ॥

(তর্জনীঙ্গয় সংযোগ করিয়া)

৫। ॐ হং আকাশাক্কং পুঞ্জং ॐ ক্রী গণেশায় সমর্পয়ামি নমঃ ॥

(দুইটী অঙ্গুষ্ঠ সংযোগ করিয়া বিশুদ্ধাখ্য চক্র ধ্যান করিলে আকাশ তত্ত্ব হয়, ইহার বীজমন্ত্র হং।)

৬। ॐ ঐং সর্বাঙ্কং তাম্বুলম্ ॐ ক্রী গণেশায় সমর্পয়ামি নমঃ ॥

(দুই হাতের সব অঙ্গুলী ফাঁক ফাঁক করিয়া সংযোগ করিবে। এবং মস্তিষ্কস্থিত গণেশ কেন্দ্র হইতে আরম্ভ করিয়া মূলাধার পর্যন্ত ধ্যান করিবে।) সমস্ত তত্ত্বই তাম্বুল নামে

খ্যাত। তাম্বুলকে শক্তিনাড়ীর প্রতীক জানিবে। খুব ধীরভাবে অঙ্গুলীর অগ্রভাগগুলি স্পর্শ করিতে হয়। খুব ছোট স্পর্শই তত্ত্ববোধের ফল দান করিতে পারে। বেশী মাথা ঘামাইও না। তত্ত্ববোধ বিজ্ঞানময় কোষে হয়।

পূজা করিয়া চল। মনকে সূক্ষ্মবোধ স্তরে লইয়া আসা কোন সাধারণ কথা নহে। এসব কথা লইয়া মাথা খাটাইওনা। শক্তিবাদ বোঝা ও ভারতকে শক্ত ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠা করিতে সাহায্য কর। এসব বুঝিবার জন্য নহে। কেবল করিয়া যাও। খুব তাড়াতাড়ি করিয়াও লাভ নাই। নিমিষে কাজ শেষ করিবে। বেশী সময় দেওয়া মানে মনোময় কোষে আসা। মানস পূজার পর আবার ধ্যান করিয়া ঘণ্টে ধ্যান পুঞ্জটি সাজাইয়া দিবে। এবং পঞ্চোপচারে (গন্ধ, পুঞ্জ, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য) দানে পূজা করিবে।

পুনঃ ধ্যান ॥ বাহিরের পূজা ॥

এষঃ গন্ধঃ । এতে গন্ধ পুঞ্জ ॥ এষঃ ধূপঃ ॥ এষঃ দীপঃ ॥ এতদ্ নৈবেদ্যম্ ॥

ইহার পর পুঞ্জাঞ্জলি ও প্রণাম।

গণেশের পুঞ্জাঞ্জলি ॥ ॐ সর্ববিঘ্ন হরো দেবো একদন্তো গজানন।

দেবীগৃহে অর্চিতো দেব্যসর্ব বিঘ্নং বিনাশয় ॥

প্রণাম ॥ ॐ দেবেন্দ্র মৌলিমন্দার মকরন্দ কণারুণা।

বিঘ্নং হরন্তু হেরম্ব চরণাম্বুজ রেনবঃ ॥

সূর্য্যের পূজা

ধ্যান - ॐ রক্তাম্বুজাসনং অশেষ ঔনৈক সিন্ধুং

ভানুং সমস্ত জগতামধিপং ভজামি।

পদ্মদ্বয় বরাভীতি সংদধতং করাক্ষৈঃ

মাণিক্য-মৌলীং অরুণাঙ্গ রুচিং ত্রিনেত্রম্ ॥

মানস পূজা

ॐ লং পৃথ্যুত্মকং গন্ধং ॐ স্ত্রী সূর্য্যায় সমর্পয়ামি নমঃ ॥

ॐ বং অমৃতাত্মকং নৈবেদ্যং ॐ স্ত্রী সূর্য্যায় সমর্পয়ামি নমঃ ॥

ॐ রং বহুত্মকং দীপং ॐ স্ত্রী সূর্য্যায় সমর্পয়ামি নমঃ ॥

ॐ যং বায়ুত্মকং ধূপং ॐ স্ত্রী সূর্য্যায় সমর্পয়ামি নমঃ ॥

ॐ হং আকাশাত্মকং পুঞ্জং ॐ স্ত্রী সূর্য্যায় সমর্পয়ামি নমঃ ॥

ॐ ঐং সর্বাত্মকং তাম্বুলম্ ॐ স্ত্রী সূর্য্যায় সমর্পয়ামি নমঃ ॥

পুনঃ ধ্যান ॥ পঞ্চোপচারে বাহ্য পূজা ॥

এষঃ গন্ধঃ ॐ স্ত্রী সূর্য্যায় সমর্পয়ামি নমঃ ॥

এতে গন্ধ পুঞ্জ ॐ স্ত্রী সূর্য্যায় সমর্পয়ামি নমঃ ॥

এষঃ ধূপঃ ॐ স্ত্রী সূর্য্যায় সমর্পয়ামি নমঃ ॥

এষঃ দীপঃ ॐ স্ত্রী সূর্য্যায় সমর্পয়ামি নমঃ ॥

এতদ্ নৈবেদ্যম্ ॐ স্ত্রী সূর্য্যায় সমর্পয়ামি নমঃ ॥

সূর্য্যর্ঘ্য ॥ ॐ নমো বিবস্বতে ব্রহ্মণ ভাস্বতে বিষ্ণু তেজসে

জগৎ সবিত্রে শুচয়ে কৰ্ম্ম দায়িনে

ইদং অর্ঘ্যং ॐ হ্রী সূর্যায় নমঃ ॥

প্রণাম ॥ ॐ জবাকুঙ্কম সঙ্কশং কাশ্যপেয়ং মহাদ্যুতিং
খান্তারিং সর্বপাপহ্নং প্রণতোহস্মি দিবাকরম্ ॥

বিষ্ণুর ধ্যান ॥ ॐ ধ্যেয়ঃ সদা সবিতৃমণ্ডল মধ্যবর্তী
নারায়ণঃ সরসিজাসনঃ সন্নিবিষ্টঃ,
কেয়ুর বান কনক কুণ্ডলবান কীরিটী
হারিঃ হিরন্ময়র্বপুঃ ধৃতশঙ্খচক্রঃ ॥

মানস পূজা ॥

ॐ লং পৃথ্ব্যাঙ্কং গন্ধং ॐ হ্রী নারায়ণায় সমর্পয়ামি নমঃ ॥
ॐ বং অমৃত্যঙ্কং নৈবেদ্যং ॐ হ্রী নারায়ণায় সমর্পয়ামি নমঃ ॥
ॐ রং বহু্যাঙ্কং দীপং ॐ হ্রী নারায়ণায় সমর্পয়ামি নমঃ ॥
ॐ যং বায়্যাঙ্কং ধূপং ॐ হ্রী নারায়ণায় সমর্পয়ামি নমঃ ॥
ॐ হং আকাশ্যাঙ্কং পুষ্পং ॐ হ্রী নারায়ণায় সমর্পয়ামি নমঃ ॥
ॐ ঐং সর্ব্যাঙ্কং তাম্বুলম্ ॐ হ্রী নারায়ণায় সমর্পয়ামি নমঃ ॥

পুনঃ ধ্যান করিয়া ধ্যান পুষ্পটী ঘটে বা যজ্ঞে সাজাইয়া দিবে এবং পঞ্চোপচারে
বাহুপূজা করিবে (গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য) ॥

নারায়ণকে তুলসী পত্রদান মন্ত্র ॥ ॐ নমস্তে বহুরূপায় বিষ্ণবে পরমাত্মনে স্বাহা।
(অর্থাৎ বহুরূপধারি, সমাজরূপী পরমাত্মা বিষ্ণুকে আমি আত্মসমর্পণ করিতেছি।) শুধু
নিজেরটা দেখিলেই চলে না, সমাজ সেবার কথাও ভাবিতে হয়।

প্রণাম ॥ ॐ নমো ব্রহ্মণ্যো দেবায় গো ব্রাহ্মণ হিতায় চ।

জগদ্ধিতায় শ্রীকৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

শিবের ধ্যান ॥ ॐ ধ্যেয়ৈন্নিত্যং মহেশং রজত গিরি নিভং

চারুচন্দ্রা বতংসং, রত্না কল্লোজ্জ্বলাঙ্গং পরশু
মৃগ বরাভীতি হস্তং প্রসন্নং। পদ্মাসীনং সমস্তাং
স্তমমরাগণৈঃ ব্যাম্বকৃষ্ণিং বসানং, বিশ্বাদ্যং
বিশ্ববীজং নিখিল ভয় হরং পঞ্চবক্রং ত্রিণেত্রং ॥

(ধ্যান পুষ্পটী মস্তকে ধারণ করিয়া মানস পূজা)

ॐ লং পৃথ্ব্যাঙ্কং গন্ধং ॐ হ্রী শিবায় সমর্পয়ামি নমঃ ॥
ॐ বং অমৃত্যঙ্কং নৈবেদ্যং ॐ হ্রী শিবায় সমর্পয়ামি নমঃ ॥
ॐ রং বহু্যাঙ্কং দীপং ॐ হ্রী শিবায় সমর্পয়ামি নমঃ ॥
ॐ যং বায়্যাঙ্কং ধূপং ॐ হ্রী শিবায় সমর্পয়ামি নমঃ ॥
ॐ হং আকাশ্যাঙ্কং পুষ্পং ॐ হ্রী শিবায় সমর্পয়ামি নমঃ ॥
ॐ ঐং সর্ব্যাঙ্কং তাম্বুলম্ ॐ হ্রী শিবায় সমর্পয়ামি নমঃ ॥

পুনঃ শিবের ধ্যান করিয়া ধ্যান পুষ্পটী ঘটে বা যজ্ঞের উপর রাখিবে এবং বাহু পূজা
করিবে ॥ (গন্ধ, পুষ্প, বিল্বপত্র, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য)।

প্রণাম ॥ ॐ নমঃ শিবায় শান্তায় কারণ ত্রয়হেতবে নিবেদয়ামি চাত্মানং ত্বং গতিঃ
পরমেশ্বর ॥

দুর্গার পূজা ॥ ওঁ কালাভ্রাভাং কটাক্ষৈ ররি কুল ভয়দাং মৌলিবন্ধেন্দুরেথাং শঙ্খং
চক্রং কৃপাণং ত্রিশিখমপি করৈরুর্দ্ধহস্তীং ত্রিণেত্রাম্। সিংহ স্কন্ধারুঢ়াং ত্রিভুবন মখিলং
তেজসা পুরয়ন্তিম্। ধ্যায়েদুর্গাং জয়াখ্যাং ত্রিদশগণাবৃতাং সেবিতাং সিদ্ধিকামৈঃ ॥

ধ্যানান্তে মানস পূজা ॥

ওঁ লং পৃথ্ব্যাঙ্কং গন্ধং ওঁ স্ত্রী দুর্গায়ৈ সমর্পয়ামি নমঃ ॥

ওঁ বং অমৃতান্ধকং নৈবেদ্যং ওঁ স্ত্রী দুর্গায়ৈ সমর্পয়ামি নমঃ ॥

ওঁ রং বহু্যাঙ্কং দীপং ওঁ স্ত্রী দুর্গায়ৈ সমর্পয়ামি নমঃ ॥

ওঁ যং বায়ু্যাঙ্কং ধূপং ওঁ স্ত্রী দুর্গায়ৈ সমর্পয়ামি নমঃ ॥

ওঁ হং আকাশ্যাঙ্কং পুষ্পং ওঁ স্ত্রী দুর্গায়ৈ সমর্পয়ামি নমঃ ॥

ওঁ ঐং সর্ব্যাঙ্কং তাম্বুলম্ ওঁ স্ত্রী দুর্গায়ৈ সমর্পয়ামি নমঃ ॥

মানস পূজার পর পুনঃ ধ্যান ॥ ঘটে বা যন্তে ধ্যান পুষ্পটি সাজাইয়া দিবে এবং বাহু
পূজা করিবে ॥ গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য ॥

পুষ্পাঞ্জলী ॥ ও প্রণাম ॥ ওঁ সর্বমঙ্গল মঙ্গল্যে শিবে সর্বার্থসাধিকে।

শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোহস্ততে ॥

প্রাণায়াম ॥ পূরক হুঁ ॥ কুম্ভক হংসঃ ॥ রেচক সঃ ॥ তিনবার প্রাণায়াম ॥

ভূতশুদ্ধি ॥ (ভূতশুদ্ধি ও কুণ্ডলিনী জাগরণ সম্বন্ধে সিদ্ধসাধক গ্রন্থের আলোচনা করা
হইয়াছে। উহাতে বৈদিক ও তান্ত্রিক বিধি সম্বন্ধে সব কথাই বলা হইয়াছে। এখানে সে
সব কথার আলোচনা করা হইল না।) এখানে যে ভূতশুদ্ধির কথা বলা হইল উহার নাম
সিদ্ধসাধক গ্রন্থে ৩ নং ভূতশুদ্ধি। এই ভূতশুদ্ধি বৈজ্ঞানিক এবং কোন প্রকার ক্ষতিকারক
অনুষ্ঠান নহে।

প্রাণায়ামের পরই ভূতশুদ্ধি জিয়া আরম্ভ করিবে।

ভূতশুদ্ধির প্রথম জিয়া ॥ ব্রহ্মনাড়ীর সর্বনিম্ন প্রান্ত মূলাধার কেন্দ্রে মন দাও। এখানে
প্রথম শিব স্বয়ম্ভু, ইনি ব্রহ্মা। ইহার শক্তির নাম ডাকিনী। এই চক্রে বং শং ষং সং বর্ণ
শোভিত চারিটি পত্র আছে। এই পত্রগুলি সোন পুষ্পের মত পীতভ লোহিত বর্ণ, বা
অরুণ বর্ণ। এই পদ্মের মধ্যস্থান পীতবর্ণ। ইহাতে লং বীজ আছেন। এই পদ্মের সমস্ত
বর্ণ ও দেবদেবী ব্রহ্মনাড়ীতে বিলীন হইলেন দেখো এবং বল - ওঁ ব্রহ্মণে পৃথিব্যধিপত্যে
নিবৃতি কলামনে হুঁ ফট্ স্বাহা ॥

ভূতশুদ্ধির দ্বিতীয় জিয়া ॥ স্বাধিষ্ঠান চক্রে মন দাও। এই চক্রে বং ভং মং যং রং
লং এই সব বর্ণাঙ্ক দল রহিয়াছে। ইহার রং সিন্দুরের মত রক্তবর্ণ। এই পদ্মের
মধ্যস্থলে শ্বেতবর্ণ জলাঙ্ক বং বীজ বিদ্যমান। এই চক্রের অধিপতি বিষ্ণু, ইনি দ্বিতীয়
শিব। বিষ্ণু লক্ষ্মী (রাকিনী) সহ অবস্থান করেন। সমস্ত বর্ণ, বিষ্ণু লক্ষ্মী, এবং বং বীজ
সবই ব্রহ্মনাড়ীতে বিলীন হইলেন দেখো এবং বল - ওঁ স্ত্রী বিষ্ণবে জলাধিপত্যে প্রতিষ্ঠা
কলামনে হুঁ ফট্ স্বাহা ॥

ভূতশুদ্ধির তৃতীয় জিয়া ॥ মণিপুর চক্রে মন দাও। এই চক্রে ডং চং গং তং থং দং
ধং নং পং ফং এই সব বর্ণাঙ্ক পদ্মদল রহিয়াছে। এই দলগুলি নীলবর্ণ। এই পদ্মের
অধিপতি রুদ্র। ইহার শক্তি শ্যামবর্ণা লাকিনী শক্তি। এই পদ্মের মধ্যস্থল রক্তবর্ণ। ইহাতে

অগ্নিতত্ত্ব রং বীজ রহিয়াছে। সবাই বহ্নিবীজে এবং বহ্নিবীজ ব্রহ্মনাড়ীতে বিলীন হইলেন দেখো এবং বল - ওঁ রুদ্রায় তেজাধিপত্যে বিদ্যাকলামনে হুঁ ফট্ স্বাহা ॥

ভূতশুদ্ধির চতুর্থ জিয়া ॥ কুণ্ডলিনী এবার অনাহত চক্রে আসিলেন। এক একটি চক্রে এক এক প্রকার সৌন্দর্য্য বা কলা বিদ্যা বিদ্যমান। সাধক সেই সব স্কন্দর কলা প্রতিষ্ঠায় প্রতিষ্ঠিত হইবেন। সাধক ক্রমেই গম্ভীর ও নিরহঙ্কার হইবেন। অনাহত চক্রে কং খং গং ঘং ঙং চং ছং জং ঝং ঞং টং ঠং এই দ্বাদশ বর্ণাঙ্ক দল রহিয়াছে। ইহার রক্তাভ বর্ণ। এই চক্রে মধ্য অংশ ধূম্র বর্ণাভ। ইহাতে যং বীজ রহিয়াছে। এই চক্রে অধিপতি ঈশান। ইনি ধূম্রাভ শ্বেত বর্ণ। ইহার শক্তি পীতবর্ণা লক্ষ্মী। ইনিই কাকিনীশক্তি। সাধক দেখো কুণ্ডলিনীশক্তি এই চক্রে আসিলেন এবং এই চক্রে সমস্ত বর্ণ বীজরূপী যং এবং সমস্ত দেবদেবী ব্রহ্মনাড়ীতে বিলীন হইলেন। মহাশক্তির আবির্ভাবে সকলেরই নিজ নিজ কর্তৃত্ব শক্তি মহাশক্তিতে স্বতঃই আত্মদান করেন। বিলীন কার্য্য দর্শন করিয়া বল - ওঁ হৌ ঈশানায় বায়ুধিপত্যে শান্তি কলামনে হুঁ ফট্ স্বাহা। বায়ু অধিপতি শান্তি কলাঙ্ক ঈশানে হুঁ ফট্ স্বাহা মন্ত্রে সাধকের আত্মাহুতি হইল।

ভূতশুদ্ধির পঞ্চম জিয়া ॥ সাধকের বাহ্যসংস্পর্শ, ভোগে আকর্ষণ নাই। কাজেই সাধককে অশান্তিময় বিশ্বে আর আটকাইয়া রাখিবার শক্তি কাহারও নাই। কুণ্ডলিনী (অর্থাৎ সাধকের মন) এবার বিশুদ্ধাখ্য চক্রে প্রবেশ করিল। এই চক্রে অং আং ইং ঈং উং উং ঋং ঌং ঐং ঋং ঌং ঐং ওং ঔং অং আঃ এই ষোলটি বর্ণ রহিয়াছে। ইহার রং গাঢ় ধূম্রবর্ণ। এই চক্রে মধ্যস্থল শূক্ৰবর্ণ। ইহা হং বীজাঙ্ক। এখানে সদাশিব বিদ্যমান। ইনি দশভূজ, শ্বেতবর্ণ ত্রিনয়ন, পঞ্চমুখ। ইহার শক্তি শাকিনী দেবী। ইনি পীতবর্ণা চতুর্ভুজা। সমস্তবর্ণ, হং বীজ, সমস্ত দেবতা ও দেবী ব্রহ্মনাড়ীতে বিলীন হইলেন দেখো এবং বল - ওঁ সদাশিবায় আকাশাধিপত্যে শান্ত্যাতীত কলামনে হুঁ ফট্ স্বাহা। শান্ত্যাতীত কলাই জ্ঞান কলার আরম্ভ। এখানে আসিলে সাধকের অন্তর ও বাহির ব্যাপিয়া বার বার ফুট্ ফুটে জ্ঞানের নির্মল জ্যোতি উদ্ভাসিত হয়। সাধকের মনই এখানে কুণ্ডলিনী, সাধকের মন কোন স্তরে আসিলে কিরূপ রূপ ধারণ করে অর্থাৎ সাধকের স্বভাব কিরূপ হয় ভূতশুদ্ধির ক্রমবিকাশে সেই সব স্পষ্টই বলা হইয়াছে। কুণ্ডলিনী জাগরণের পর সাধক কিন্তু আর সাধারণ মানুষ থাকেন না। কুণ্ডলিনী শক্তির যখন জাগরণ হয় সেটা কিন্তু এক নিমিষের ঘটনা। কিন্তু মহাশক্তি সাধককে যাহা দিয়া যান উহার অনুশীলন না থাকিলে কুণ্ডলিনী স্তপ্তাবস্থায় আসিতে বেশীদিন লাগিবে না।

ভূতশুদ্ধির ষষ্ঠ জিয়া ॥ বিশুদ্ধাখ্য চক্র অতিক্রম করিবার পর কুণ্ডলিনী আজ্ঞা চক্রে মন দাও। মস্তিষ্কের ডান ও বাম ভাগের উপরিস্থিত নিম্নাংশই আজ্ঞাচক্রে দুইটি দল বা পত্র। ডান দিকের মস্তিষ্কে হং এবং বাম দিকের মস্তিষ্কে ঋং বিদ্যমান। ইহার নীলাভ শ্বেতবর্ণ। এই চক্রে মধ্যস্থানে ওঁ বিদ্যমান। ভূতশুদ্ধির ষষ্ঠ মন্ত্র হংসঃ। মহাশক্তির সৃষ্টিমুখী গতির নাম সঃ এবং মহাশক্তির উর্দ্ধমুখী গতির নাম হং, নিম্নমুখী গতির নাম সঃ। ইহাই ভূতশুদ্ধির ষষ্ঠ মন্ত্র হংসঃ।

ভূতশুদ্ধির সপ্তম মন্ত্র ওঁ।

মাতৃকান্যাস বা মাতৃকা মানে সৃষ্টির মূল শব্দ শক্তি। ন্যাস মানে প্রতিষ্ঠা। অর্থাৎ সমস্ত শরীর যন্ত্রে শব্দ ব্রহ্ম বা অক্ষর শক্তির প্রতিষ্ঠা দ্বারা জ্ঞানদেহ গঠন। সরস্বতীই জ্ঞানময়ী মহাশক্তি।

ধ্যান ॥ ॐ অস্য মাতৃকামন্ত্রস্য ব্রহ্মঋষির্গায়ত্রীছন্দঃ দেবীমাতৃকা সরস্বতী দেবতা “হলো” বীজানি স্বরাঃ শক্তয়ঃ অব্যক্তং কীলকং সরস্বতী দেবতা সর্বাভীষ্ট সিদ্ধয়ে লিপিন্যাসে বিনিয়োগ ॥ শিরসি ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ। মুখে গায়ত্রী ছন্দসে নমঃ। হৃদি মাতৃকা সরস্বতীয়ে দেবতায়ৈ নমঃ। মূলাধারে হলভ্যে বীজভ্যে নমঃ। পাদয়োঃ স্বরেভ্যে শক্তিভ্যে নমঃ। সর্বাঙ্গে অব্যক্ত কীলকায় নমঃ ॥

করাঙ্গন্যাস ॥ অং কং খং গং ঘং ঙং আং অঙ্কুষ্ঠাভ্যং নমঃ ॥

ইং চং ছং জং বাং ঞং ঙ্গং তর্জ্জনীভ্যং স্বাহা ॥

উং টং ঠং ডং ঢং ণং উং মধ্যমাভ্যং বষট্ ॥

এং তং থং দং ধং নং ঐং অনামিকাভ্যং হ্রীং ॥

ওং পং ফং বং ভং মং ঔং কনিষ্ঠাভ্যং বৌষট্ ॥

অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং অঃ করতল পৃষ্ঠাভ্যং অস্ত্রায় ফট্ ॥

ষড়ঙ্গন্যাস ॥ অং কং খং গং ঘং ঙং আং হৃদয়ায় নমঃ ॥

ইং চং ছং জং বাং ঞং ঙ্গং শিরসি স্বাহা ॥

উং টং ঠং ডং ঢং ণং উং শিখায়ৈ বষট্ ॥

এং তং থং দং ধং নং ঐং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ ॥

অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং অঃ করতল পৃষ্ঠাভ্যং অস্ত্রায় ফট্ ॥

অন্তর মাতৃকান্যাস ॥ (পুস্তকদ্বারা)

বিশুদ্ধ চক্রে ॥ অং নমঃ আং নমঃ ইং নমঃ ঙ্গং নমঃ উং নমঃ ঊং নমঃ ঋং নমঃ ঌং নমঃ ৯ং নমঃ ১০ং নমঃ ১১ং নমঃ এং নমঃ ঐং নমঃ ওং নমঃ ঔং নমঃ অং নমঃ অঃ নমঃ ॥

অন্যহতে ॥ কং নমঃ খং নমঃ গং নমঃ ঘং নমঃ ঙং নমঃ চং নমঃ ছং নমঃ জং নমঃ বাং নমঃ ঞং নমঃ টং নমঃ ঠং নমঃ ॥

মণিপূরে ॥ ডং নমঃ ঢং নমঃ ণং নমঃ তং নমঃ থং নমঃ দং নমঃ ধং নমঃ নং নমঃ পং নমঃ ফং নমঃ ॥

স্বাধিষ্ঠানে ॥ বং নমঃ ভং নমঃ মং নমঃ যং নমঃ রং নমঃ লং নমঃ ॥

মূলাধারে ॥ বং নমঃ শং নমঃ ষং নমঃ সং নমঃ ॥

আজ্ঞাচক্রে ॥ হং নমঃ ক্ষং নমঃ ॐ নমঃ ॥

(গুরু পাদুকাস্থানে গুরু পাদুকা অ ক খ রেখার গুপ্ত মাতৃকান্যাস স্মরণ; শ ষ স শিখাত্রয়; মধ্যস্থানে কাম কলাং পীঠ স্মরণ ॥ রেখাত্রয় উর্দ্ধ সংযোগ বিন্দুতে দ্বন্দ্ববিন্দু বা সোমচক্র ॥ অব্যক্তপীঠ ॥ মহাশক্তি নাড়ী স্মরণ ॥)

বাহ্য মাতৃকান্যাস ॥ ধ্যান - ॐ পঞ্চাশল্লিপিভি বিভক্ত মুখদোঃ পদ্মধ্য বক্ষস্থলাং ভাস্বর্নোলিনিবদ্ধ চন্দ্রশ কলামাপীন তুঙ্গস্তুনীং। মুদ্রামক্ষণগাং স্খধাত্য কলসং বিদ্যাঞ্চ হস্তাশ্চুর্জৈবিভ্রাণাং বিষদপ্রভাং ত্রিনয়নাং বাগ্দেবতামাগ্রয়ে ॥

(মধ্যমা অনামিকাযোগে) মস্তকে অং নমঃ ॥
 (তর্জ্জনী মধ্যমা অনামিকা যোগে) মুখবৃত্তের চারিদিকে আং নমঃ ॥
 (অঙ্কুর অনামিকা) দক্ষিণ ও বাম চক্ষু ইং নমঃ ঐং নমঃ ॥
 (অঙ্কুরের পশ্চাৎ) দক্ষিণ ও বাম কর্ণে উং নমঃ উং নমঃ ॥
 (কনিষ্ঠা) দক্ষিণ ও বাম নাসায় ঋং নমঃ ঙ্গং নমঃ ॥
 (তর্জ্জনী মধ্যমা অনামিকা) দক্ষিণ ও বাম গণ্ডে ঙং নমঃ ঙ্গং নমঃ ॥
 (অঙ্কুর মধ্যমা) ওষ্ঠ ও অধর এং নমঃ ঐং নমঃ ॥
 (কনিষ্ঠা দ্বারা) উর্দ্ধ এবং অধঃ দন্তে ওং নমঃ ঔং নমঃ ॥
 (মধ্যমা দ্বারা) মস্তকে অং নমঃ ॥
 (অনামিকা দ্বারা) মুখ বিবরে অঃ নমঃ ॥
 (বাম হস্তের মধ্যমা অনামিকা কনিষ্ঠা দ্বারা) দক্ষিণ হস্তের বাহুমূলে কং নমঃ। কনুই
 খং নমঃ। কঙ্কীতে গং নমঃ। অঙ্গুলী মূলে ঘং নমঃ। অঙ্গুলীর অগ্রভাগে ঙং নমঃ ॥
 (দক্ষিণ হস্তের মধ্যমা অনামিকা ও কনিষ্ঠা দ্বারা) বাম হস্তের বাহুমূলে, কনুই, কঙ্কি,
 অঙ্গুলীমূলে ও অঙ্গুলীর অগ্রভাগে চং নমঃ, ছং নমঃ, জং নমঃ, ঙং নমঃ, ঙ্গং নমঃ ॥
 (দক্ষিণ হস্ত দ্বারা) দক্ষিণ পদের সন্ধি, হাটু, গাঁট, অঙ্গুলী মূল এবং অঙ্গুলীর অগ্রভাগে
 টং নমঃ, ঠং নমঃ, ডং নমঃ, ঢং নমঃ, ণং নমঃ ॥
 বামপদে তং নমঃ, থং নমঃ, দং নমঃ, ধং নমঃ, নং নমঃ ॥
 সমগ্র দক্ষিণ পার্শ্ব পং নমঃ, বাম পার্শ্ব ফং নমঃ, পৃষ্ঠে বং নমঃ ॥
 (অঙ্কুর মধ্যমা অনামিকা ও কনিষ্ঠা যোগে) নাভিতে ভং নমঃ ॥
 (সমস্ত অঙ্গুলী যোগে) জঠরে মং নমঃ ॥
 করতল দ্বারা হৃদয়ে যং ভৃগাঙ্গনে নমঃ ॥
 (বাম হস্তের করতল দ্বারা) দক্ষিণ স্কন্ধে রং অসৃগাঙ্গনে নমঃ ॥
 (দক্ষিণ হস্তের করতল দ্বারা) ঘাড় লং মাংসাত্মনে নমঃ ॥
 বাম স্কন্ধে বং মেদাত্মনে নমঃ ॥
 (বাম করতল দ্বারা) হৃদয় হইতে দক্ষিণ বাহুর অঙ্গুলাগ্র পর্য্যন্ত শং অস্থ্যাঙ্গনে নমঃ ॥
 (দক্ষিণ করতল দ্বারা) হৃদয় হইতে বাম বাহুর অঙ্গুলাগ্র পর্য্যন্ত ষং মজ্জাঙ্গনে নমঃ ॥
 দক্ষিণ পদের অঙ্গুলাগ্র পর্য্যন্ত সং শুক্রাঙ্গনে নমঃ ॥
 (দক্ষিণ করতল দ্বারা) হৃদয় হইতে বাম বাহুর অঙ্গুলাগ্র পর্য্যন্ত হং প্রাণাঙ্গনে নমঃ ॥
 হৃদয় হইতে উদর পর্য্যন্ত লং জীবাঙ্গনে নমঃ ॥ হৃদয় হইতে মুখমণ্ডলের উপর পর্য্যন্ত
 ক্ষং পরমাঙ্গনে নমঃ ॥
 বর্ণন্যাস ॥ তত্ত্ব মুদ্রায় হৃদয়ে অং আং ইং ঐং উং উং ঋং ঙ্গং ঙং ঙ্গং নমঃ ॥
 দক্ষিণ বাহুতে এং ঐং ওং ঔং অং অঃ কং খং গং ঘং নমঃ ॥
 বাম বাহুতে ঙং চং ছং জং ঙং ঙ্গং টং ঠং ডং ঢং নমঃ ॥
 দক্ষিণ পদে ণং তং থং দং ধং নং পং ফং বং ভং নমঃ ॥
 বাম পদে মং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং নমঃ ॥
 পীঠন্যাস ॥ মৃগ মুদ্রায় হৃদয়ে ওঁ আধার শক্তয়ে নমঃ ॥ প্রকৃত্যৈ ॥ কুর্মায়ে ॥ অনন্তায় ॥
 পৃথিব্যৈ ॥ স্ত্রধাম্বুধায় ॥ মণিদ্বীপায় ॥ চিত্তামণি গৃহায় ॥ শ্মশানায় ॥ পারিজাতায় ॥ কল্পবৃক্ষায় ॥

মণিবেদিকায়ৈ ॥ রত্ন সিংহাসনায় ॥ মণিপীঠায় ॥ (চতুর্দিকে) মুনিভেদ্যা ॥ দেবেভেদ্যা ॥ (বহুমাংসাস্তি মোদমান শিবাভেদ্যা ॥ শবমুণ্ডেভেদ্যা ॥ চিতাঙ্গরাস্তিভেদ্যা ॥) (দক্ষিণ স্কন্ধে) ধর্মায় ॥ (বাম স্কন্ধে) জ্ঞানায় ॥ (বাম উরুতে) বৈরাগ্যায় ॥ (দক্ষিণ উরুতে) ঐশ্বর্য্যায় ॥ (মুখে) অধর্মায় ॥ (বাম পার্শ্বে) অজ্ঞানায় ॥ (নাভিতে) অবৈরাগ্যায় ॥ (দক্ষিণ পার্শ্বে) অনৈশ্বর্য্যায় ॥ (হৃদয়ে) অং অনন্তায় ॥ পং পদ্মায় ॥ আনন্দ কন্দায় ॥ সঙ্ঘিনালায় ॥ প্রকৃতিময় পদ্মেভেদ্যা ॥ বিকারময় কেশরেভেদ্যা ॥ তত্ত্বময় কর্ণিকায়ৈ ॥ অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলাঅনে ॥ উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শ কলাঅনে ॥ মং বহ্নিমণ্ডলায় দশ কলাঅনে ॥ সং সত্ত্বায় ॥ রং রজসে ॥ তং তমসে ॥ আং আঅনে ॥ অং অন্তরাঅনে ॥ পং পরমাঅনে ॥ স্ত্রী জ্ঞানঅনে ॥

কালীপূজায় পীঠশক্তির ন্যাস ॥ (হৃদপদ্মের কেশর চিন্তাসহ পূর্বাদিক্রমে) ওঁ ইচ্ছায়ৈ নমঃ ॥ জ্ঞানায়ৈ ॥ ত্রিয়ায়ৈ ॥ কামিন্যৈ ॥ কামদায়িন্যৈ ॥ রত্নে ॥ রতি প্রিয়ায়ৈ ॥ আনন্দায়ৈ ॥ (কর্ণিকার মধ্যস্থলে) ওঁ মনোঅন্যৈ ॥ ঐ পরায়ৈ ॥ ওঁ অপরায়ৈ ॥ ঐ ওঁ পরাপরায়ৈ ॥ (তদুপরি) ওঁ হের্ষাঃ সদাশিব মহাপ্রেত পদ্মাসনায় নমঃ ॥

কালীপূজায় ঋগ্বাদি ন্যাস ॥ ওঁ ত্রী কালিকা মন্ত্ৰায় ভৈরব ঋষি রুক্ষিকছন্দঃ শ্রীমদক্ষিণ কালিকা দেবতা স্ত্রী বীজং হ্রী শক্তিঃ ত্রী কীলকম্ পুরুষার্থ চতুষ্টয় সিদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ ॥ শিরসি ভৈরবায় ঋষয়ে নমঃ ॥ উক্ষিক্ ছন্দসে নমঃ ॥ হৃদি শ্রীমদক্ষিণ কালিকায়ৈ নমঃ ॥ মূলাধারে স্ত্রী বীজায় নমঃ ॥ পাদয়ো হ্রী শক্তয়ে নমঃ ॥ সর্ব্বাঙ্গে ত্রী কীলকায় নমঃ ॥

অঙ্কন্যাস ॥ ওঁ ত্রী হৃদয়ায় নমঃ ॥ ওঁ ত্রী শিরসে স্বাহা ॥ ওঁ ত্রী শিখায়ৈ বষট্ ॥ ওঁ ত্রী কবচায় হ্রী ॥ ওঁ ত্রী নেত্রয়ায় বৌষট্ ॥ ওঁ ত্রী করতলপৃষ্ঠাভ্যং অস্ত্রায় ফট্ ॥

করণ্যাস ॥ ওঁ ত্রী অঙ্কুষ্ঠাভ্যং নমঃ ॥ ওঁ ত্রী তর্জনীভ্যং স্বাহা ॥ ওঁ ত্রী মধ্যমাভ্যং বষট্ ॥ ওঁ ত্রী অনামিকাভ্যং হ্রী ॥ ওঁ ত্রী কনিষ্ঠাভ্যং বৌষট্ ॥ ওঁ ত্রী অস্ত্রায় ফট্ ॥

সংক্ষেপে ষোড়শন্যাস ॥ (দুর্গাপূজা ও কালীপূজায়) ॥ (তত্ত্ব মুদ্রায়) মন্ত্ৰকে ওঁ নমঃ ॥ মূলাধারে স্ত্রী নমঃ ॥ লিঙ্গে ঐ নমঃ ॥ নাভৌ ত্রী নমঃ ॥ হৃদি ঐ নমঃ ॥ কণ্ঠে ক্রীং নমঃ ॥ ক্রমধ্যে স্বৌ নমঃ ॥ দক্ষিণ বাহৌ ওঁ নমঃ ॥ বাম বাহৌ শ্রী নমঃ ॥ দক্ষিণ পদে স্ত্রী নমঃ ॥ বামপদে ক্রী নমঃ ॥ পৃষ্ঠে ত্রী নমঃ ॥

বীজন্যাস ॥ (তত্ত্ব মুদ্রায়) ব্রহ্মরন্ধ্রে “ত্রী” ॥ ক্র মধ্য “ত্রী” ॥ ললাটে “ত্রী” ॥ নাভিতে “হ্রী” ॥ মুখে “স্ত্রী” ॥ মূলাধারে “হ্রী” ॥ সর্ব্বাঙ্গে “ত্রী” ॥

তত্ত্বন্যাস ॥ দেহখানি তিন খণ্ডে চিন্তা করিবে ॥ (পা হইতে নাভি) ওঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা ॥ (নাভি হইতে হৃদয়) ওঁ বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা ॥ (হৃদয় হইতে মস্তক) ওঁ শিবতত্ত্বায় স্বাহা ॥

ব্যাপক ন্যাস ॥ ওঁ ত্রী ওঁ ॥ ৩, ৫ বা ৭ বার (যেমন স্মবিধা) ॥ মস্তক হইতে পা, পা হইতে মস্তক ॥ নাভি হইতে হৃদয়, হৃদয় হইতে নাভি ॥

আত্মপ্রাণ প্রতিষ্ঠা ॥ (লেলিহা মুদ্রা) ওঁ আং স্ত্রী ত্রী যং রং লং বং শং ষং সং হৌ হংসঃ শ্রীমদ্ দক্ষিণ কালিকায়ঃ প্রাণা ইহ প্রাণাঃ ॥ ওঁ আং স্ত্রী ত্রী যং রং লং বং শং ষং সং হৌ হং সঃ শ্রীমদ্ দক্ষিণ কালিকায়ঃ জীব ইহ স্থিত ॥ ওঁ আং স্ত্রী ত্রী যং রং লং বং শং ষং সং হৌ হং সঃ শ্রীমদ্ দক্ষিণ কালিকায়ঃ সর্বেন্দ্রিয়াণি ॥ ওঁ আং স্ত্রী ত্রী যং রং লং বং শং ষং সং হৌ হং সঃ শ্রীমদ্ দক্ষিণ কালিকায়ঃ বাণ্ড্‌মনশ্চক্ষুপ্রোজ্ঞপ্রাণা ইহাগত্য স্মখং চিরং তিষ্ঠন্ত স্বাহা ॥

ধ্যান ॥ মানস পূজা ॥ মানস জপ (১০৮ বার) ॥

বিশেষার্ঘ্য স্থাপন ॥ ভূমিতে যন্ত্র লিখন ॥ ॐ আধার শক্ত্যাভিভেদ্য নমঃ ।
ত্রিপাদিকাস্থাপন ॥ ॐ বহিমগুলায় দশকলাঅনে নমঃ ॥ পানিশঙ্খ স্থাপন ॥ ॐ সূর্য্যমগুলায়
দ্বাদশ কলাঅনে নমঃ ॥ পানি শঙ্খে গন্ধ ॥ পুষ্প ॥ বিল্বপত্র ॥ অক্ষত ॥ যব ॥ তিল ॥ শ্বেত
সর্ষপ ॥ দুর্বা ॥ কুশাগ্র ॥ জলদান ॥ ॐ সোম মগুলায় ষোড়শ কলাঅনে নমঃ ॥

অগ্নিকোণে ॥ ॐ ঙ্গী হৃদয়ায় নমঃ ॥ হৃদয়াঙ্গ শক্তিঃ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ ॥

ঈশানে ॥ ॐ ঙ্গী শিরসি স্বাহা ॥ শিরসঙ্গ শক্তিঃ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ ॥

নৈঋতে ॥ ॐ ঙ্গী শিখায়ৈ বষট্ ॥ শিখাঙ্গ শক্তিঃ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ ॥

বায়ুকোণে ॥ ॐ ঙ্গী কবচায় ঙ্গী ॥ কবচাঙ্গ শক্তিঃ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ ॥

অগ্নিকোণে ॥ ॐ ঙ্গী নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ ॥ নেত্রত্রয়াঙ্গ শক্তিঃ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ ॥

চারিদিকে ॥ ॐ ঙ্গী অস্ত্রায় ফট্ ॥ অস্ত্রাঙ্গ শক্তিঃ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ ॥

আবাহন আদি পঞ্চমুদ্রা ॥ ॐ ঙ্গী দক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ ॥ মৎস্য মুদ্রা ॥ দশবার মূলমন্ত্র
জপ ॥ ফট্ মন্ত্রে তালি দিয়া রক্ষণ ॥ ধেনু, যোনি, গালিনী মুদ্রা প্রদর্শন ॥ ঐ জল হইতে
সামান্য জল লইয়া কোশাতে ঢালিয়া নিজ মস্তকে প্রোক্ষণ ॥

পীঠ পূজা ॥ (পীঠ পূজা কালী যন্ত্রে করিবে) পীঠ পূজা ॥ যন্ত্রে ॐ আধার শক্তয়ে নমঃ ॥
প্রকৃত্যে ॥ কুর্মায়ে ॥ অনন্তায় ॥ পৃথিব্যে ॥ স্খামুধায় ॥ মণিদ্বীপায় ॥ চিন্তামণি গৃহায় ॥
শ্মশানায় ॥ পারিজাতায় ॥ কল্পবৃক্ষায় ॥ মণিবেদিকায়ৈ ॥ রত্ন সিংহাসনায় ॥ মণিপীঠায় ॥
মুনিভেদ্যে ॥ দেবেভেদ্যে ॥ (বহুমাংসাস্তি মোদমান শিবাভেদ্যে ॥ শবমুণ্ডেভেদ্যে ॥
চিতাঙ্গরাস্তিভেদ্যে ॥) ধর্ম্মায় ॥ জ্ঞানায় ॥ বৈরাগ্যায় ॥ ঐশ্বর্য্যায় ॥ অধর্ম্মায় ॥ অজ্ঞানায় ॥
অবৈরাগ্যায় ॥ অনৈশ্বর্য্যায় ॥ অং অনন্তায় ॥ পং পদ্মায় ॥ আনন্দ কন্দায় ॥ সঙ্ঘিন্ধালায় ॥
প্রকৃতিময় পদ্রেভেদ্যে ॥ বিকারময় কেশরেভেদ্যে ॥ তত্ত্বময় কর্ণিকায়ৈ ॥ অং অর্কমগুলায়
দ্বাদশকলাঅনে ॥ উং সোমমগুলায় ষোড়শ কলাঅনে ॥ মং বহিমগুলায় দশ কলাঅনে ॥
সং সত্ত্বায় ॥ রং রজসে ॥ তং তমসে ॥ আং আঅনে ॥ অং অন্তরাঅনে ॥ পং পরমাঅনে ॥
ঙ্গী জ্ঞানায় ॥

কালীপূজায় পীঠশক্তির পূজা ॥ (পদ্মের কেশরে পূর্বাভিভেদ্যে) ॐ ঙ্গী ইচ্ছায়ৈ নমঃ ॥
জ্ঞানায়ৈ ॥ ত্রিয়ায়ৈ ॥ কামিন্যৈ ॥ কামদায়িন্যৈ ॥ রত্নৈ ॥ রতি প্রিয়ায়ৈ ॥ আনন্দায়ৈ ॥
(মধ্যস্থলে) ॐ মনোন্ন্যৈ ॥ ঐ পরায়ৈ ॥ ॐ অপরায়ৈ ॥ ঐ ॐ পরাপরায়ৈ ॥ (তদুপরি) ॐ
হেসাঃ সদাশিব মহাপ্রেত পদ্মাসনায় নমঃ ॥

পুনঃধ্যান ॥

আবাহন ॥

ॐ এহেহি ভগবত্যম্ব ভক্তানুগ্রহ বিগ্রহে ।

যোগিনীভিঃ সমং দেবি রক্ষার্থং মম সর্বদা ॥

ॐ মহাপদ্ম বনাস্তম্বে কারণানন্দ বিগ্রহে ।

সর্বভূত হিতে মাতরেহে হি পরমেশ্বরী ॥

ॐ দেবেশি ভক্তি স্তলভে পরিবার সমন্বিতে ।

যাবত্ত্বাং পূজয়িষ্যামি তাবত্ত্বং স্তস্থিরাভব ॥

ॐ আগচ্ছ মদ্ গৃহে দেবি অষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ ।

পূজাং গৃহান্ বিধিবৎ সৰ্ব্ব কল্যাণ কারিণি ॥
ওঁ এহেহি ভগবত্যম্ব শত্রুক্ষয় জয় প্রদে ।
ভক্তিতঃ পূজয়ামি ত্বাং মহামায়ে স্মরার্চিত্তে ॥

পঞ্চমুদ্রা যোগে - ওঁ ভূঃ ভুবঃ স্বঃ শ্রীমদ্ দক্ষিণকালিকে দেবি ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ॥ ইহ
তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ ॥ ইহ সন্নিদেহি ইহ সন্নিদেহি ॥ ইহ সন্নিরুদ্ধস্য ইহ সন্নিরুদ্ধস্য ॥ ইহ সন্মুখী
ভব ইহ সন্মুখী ভব ॥ অত্রাধিষ্ঠানং কুরু ॥ মম পূজাং গৃহাণ ॥

তান্ত্রিক প্রাণ প্রতিষ্ঠা ॥ ওঁ আং ক্রী জ্রৌ যং রং লং বং শং ষং সং হৌং হং সঃ
শ্রীমদ্ দক্ষিণ কালিকায়ঃ প্রাণা ইহ প্রাণাঃ ॥ ওঁ আং ক্রীং জ্রৌং যং রং লং বং শং ষং
সং হৌং হং সঃ শ্রীমদ্ দক্ষিণ কালিকায়ঃ জীব ইহ স্থিত ॥ ওঁ আং ক্রী জ্রৌ যং রং লং
বং শং ষং সং হৌ হং সঃ শ্রীমদ্ দক্ষিণ কালিকায়ঃ সৰ্ব্বেন্দ্রিয়াণি ॥ ওঁ আং ক্রী জ্রৌ যং
রং লং বং শং ষং সং হৌ হং সঃ শ্রীমদ্ দক্ষিণ কালিকায়ঃ বাঙ্ মনশ্চক্ষু শ্রোত্র ভ্রাণ
প্রাণা ইহাগত্য স্তথং চিরং তিষ্ঠন্ত স্বাহা ॥

বাহ পূজার অনুষ্ঠান ॥ দশোপচার - পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, মধুপর্ক, পুনরাচমনীয়,
গন্ধ, পুঞ্জ, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য ॥ পঞ্চোপচার - গন্ধ, পুঞ্জ, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য ॥

কালী পূজার নিবেদন মন্ত্র - ওঁ ক্রী রক্তবীজ বিনাশিনৈ মহাঘোরায়ে যোগিনী কোটি
পরিবৃত্যৈ ভদ্রকালৈ ওঁ ক্রী ক্রী হুঁ হুঁ ক্রী ক্রী ক্রী দক্ষিণ কালিকে ক্রী ক্রী ক্রী হুঁ হুঁ ক্রী ক্রী
স্বাহা ওঁ ক্রী কালিকায়ৈ নমঃ ॥

ষোড়শোপচার বিধি - দানের দ্রব্যগুলিকে তিনবার পূজা করিবে - এতস্মৈ রজতাসনায়
নমঃ (৩ বার) । এতদধিপত্যে দেবায় বিষ্ণবে নমঃ ॥ এতদ্ সম্প্রদানং ওঁ ক্রী দক্ষিণ
কালিকায়ৈ নমঃ । (ইহার পর) এতদ্ রজতাসনং ওঁ ক্রী রক্তবীজ ইত্যাদি মন্ত্র বলিতে
হইবে এবং শেষ কালে দানের প্রার্থনা মন্ত্র বলিতে হইবে । উপাচার দান কালে ঘণ্টা বা
বাদ্যধ্বনি প্রয়োজন ॥

ষোড়শোপচার - ১ ॥ রজতাসন ॥ অধিপতি চন্দ্র ॥ দানমন্ত্র - নমঃ ॥

প্রার্থনা মন্ত্র - ওঁ আসনং গৃহ চার্ব্বাঙ্গি চণ্ডিকে সৰ্ব্বমঙ্গলে ।

আসনং সৰ্ব্বকার্যেষু প্রশস্তং ব্রহ্ম নির্মিতম্ ॥

২ ॥ স্বাগতং - (জোড় হস্তে) ওঁ ক্রী শ্রীমদ্ দক্ষিণকালিকে দেবি স্বাগতম্ স্তস্বাগতম্ ॥

৩ ॥ পাদ্যং, অধিপতি বরুণ, দানমন্ত্র নমঃ ।

প্রার্থনা মন্ত্র - ওঁ পাদ্যং গৃহাম দেবেশি সৰ্ব্ব দুঃখপহারকম্ ।

ত্রায়স্ব বরদে দেবি নমস্তে ভগবৎ প্রিয়ে ॥

৪ ॥ অর্ঘ্যং ॥ অধিপতি বিষ্ণু ॥ দানমন্ত্র স্বধা ॥

প্রার্থনা মন্ত্র - ওঁ দুৰ্ব্বাঙ্কত সমায়ুক্তং বিল্বপত্রং তথাপরম্ ।

শোভনাং শঙ্খ পাত্ৰস্বং গৃহানার্ঘ্য হরপ্রিয়ে ॥

৫ ॥ মধুপর্কঃ ॥ বিষ্ণু ॥ স্বধা ॥

প্রার্থনা মন্ত্র - ওঁ মধুপর্ক মহাদেবি ব্রহ্মদৈঃ পরিকল্পতং ।

ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা গৃহাণ পরমেশ্বরি ॥

৬ ॥ স্নানীয়ং ॥ বরুণ ॥ নমঃ ॥

প্রার্থনা মন্ত্র - ॐ জলঞ্চ শীতলং স্বচ্ছং নিত্যং শুদ্ধং মনোহরম্ ।
 স্নানার্থং মে প্রযচ্ছামি সুরেশ্বরি গৃহাণ মে ॥
 ৭ ॥ বস্তুং ॥ (উপবীত) বৃহস্পতি ॥ নিবেদয়ামি ॥
 প্রার্থনা মন্ত্র - ॐ বহু তন্তু সমায়ুক্তং কার্পাস সূত্র নির্মিতম্ ।
 বস্তুং দেবি সূক্ষ্মঞ্চ গৃহাণ বরবর্গিনি ॥
 ॐ তন্তু সন্তান তগ্নদ্ধং রঞ্জিতং রাগবস্তুনা ।
 কালিকে দেবি ভজপ্রীতি বাসস্তে পরিধিয়তাম্ ॥
 ৮ ॥ আভরণম্ ॥ বিষ্ণু ॥ নিবেদয়ামি ॥
 প্রার্থনা মন্ত্র - ॐ দিব্যরত্ন সমায়ুক্তাঃ বহি ভানু সমপ্রভাঃ ।
 গাত্রানি শোভয়িষ্ণুস্তি অলঙ্কারা সুরেশ্বরি ॥
 ৮(ক) ॥ শঙ্খাভরণম্ ॥ ॐ শঙ্খোহয়ং বিবিধৈশ্চিত্রং করয়োভূষণম্ তব ।
 দীয়তে চ ময়া ভক্ত্যা গৃহতাং পরমেশ্বরি ॥
 ৯ ॥ সিন্দুরং ॥ বিষ্ণু ॥ নমঃ ॥ ইদং সিন্দুর তিলকং ॐ ক্রী দক্ষ যজ্ঞ...
 প্রার্থনা মন্ত্র - ॐ চন্দ্রেন সমায়ুক্ত সিন্দুরং ভালভূষণম্ ।
 রূপ জ্যেতি করং দেবি চণ্ডিকে গৃহ মস্তকে ॥
 ১০ ॥ অঙ্কনং ॥ বিষ্ণু ॥ নমঃ ॥
 প্রার্থনা মন্ত্র - ॐ নমস্তে সর্বদেবেশি নমস্তে শঙ্কর প্রিয়ে ।
 চক্ষুষামঙ্কনং হৃদ্যং দেবি দত্তং প্রগৃহতাম্ ॥
 ১১ ॥ গন্ধং ॥ গন্ধর্বঃ ॥ নমঃ ॥
 প্রার্থনা মন্ত্র - শরীরং তে ন জানামি চেষ্টাং নৈব নৈব চ ।
 ময়া নিবেদিতম্ গন্ধম্ প্রতিগৃহ বিলিপ্যতম্ ॥
 ১২ ॥ পুষ্পং ॥ বনস্পতি ॥ বৌষট্ ॥
 প্রার্থনা মন্ত্র - ॐ পুষ্পং মনোহরং দিব্যং স্তগন্ধং দেবনির্মিতম্ ।
 হৃদ্যং অদ্ভুতং আশ্লেয়ং দেবি দত্তং প্রতিগৃহতাম্ ॥
 ১৩ ॥ ধূপঃ ॥ গন্ধর্বঃ ॥ নমঃ ॥
 প্রার্থনা মন্ত্র - ॐ বনস্পতি রসো দিব্যং স্তগন্ধং দেব নির্মিতম্ ।
 আশ্লেয়ং সর্বদেবানাং ধূপোহয়ম্ প্রতিগৃহতাম্ ॥
 ১৪ ॥ দীপঃ ॥ বিষ্ণু ॥ নমঃ ॥
 প্রার্থনা - স্তপ্রকাশো মহাদীপো সর্ব স্তিমিরাপহঃ ।
 সবাহভ্যন্তরো জ্যেতিঃ দীপোহয়ং প্রতিগৃহতাম্ ॥
 ॐ অগ্নির্জ্যেতি রবির্জ্যেতিঃ চন্দ্র জ্যেতি স্তথৈবচ ।
 জ্যেতিষামুত্তমো কালিকে দীপোহয়ম্ প্রতিগৃহতাম্ ॥
 ১৫ ॥ মাল্যং ॥ দুর্গা ॥ নিবেদয়ামি ॥
 প্রার্থনা - ॐ সূত্রেণ গ্রথিতম্ মাল্যং নানা পুষ্প সমন্বিতং ।
 শ্রীযুক্তং সৌরভোপেতং গৃহাণ সুরপূজিতে ॥
 ১৫ (ক) ॥ বিল্বপত্র মাল্যং ॥ ॐ অমৃতোম্ববং শ্রীযুক্তং মহাদেব প্রিয়ঃ সদা । পবিত্রং তে
 প্রযচ্ছামি শ্রীফলীয়ং সুরেশ্বরি ॥

১৫ (খ) ॥ দুৰ্ব্বা ॥ বিষ্ণু ॥ নিবেদয়ামি ॥

১৬ ॥ নৈবেদ্যং ॥ বিষ্ণু ॥ নিবেদয়ামি ॥

ওঁ আমান্নং ঘৃত সংযুক্তং ফল তাম্বুল সংযুক্তং ।

ময়া নিবেদিতম্ ভক্ত্যা আমান্নং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥

ফলাদি অন্ন ব্যঞ্জনাদি ॥ প্রাণায় স্বাহা ॥ আপানায় স্বাহা ॥ সমানায় স্বাহা ॥ উদানায় স্বাহা ॥ ব্যানায় স্বাহা ॥ ওঁ ব্রহ্মার্পণং ওঁ ব্রহ্ম হবি ব্রহ্মার্ণো ব্রহ্মণাহতম্, ব্রহ্মৈব তেন গন্তব্যং ব্রহ্মকৰ্ম্ম সমাধিনা । ওঁ ব্রহ্মার্ণমস্ত (৩ বার) ॥

১৭ ॥ আচমনীয়ং ॥ বরুণ ॥ নিবেদয়ামি ॥

প্রার্থনা - ওঁ উচ্ছিষ্টোহপ্য শুচিৰ্ব্বাপি যশ্যাঃ স্মরণ মাত্ততঃ ।

শুদ্ধিমাপ্নোতি তস্মৈ তে পুনরাচমনীয়ম্ ॥

১৮ ॥ তাম্বুলং ॥ ওঁ তাম্বুলং পরং রম্যং কর্পুরেণ স্তবাসিতং ।

ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা তাম্বুলং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥

১৯ ॥ প্রণাম- ওঁ মহামায়ে জগন্নাথঃ কালিকে ঘোর দক্ষিণে ।

গৃহাণ বন্দনং দেবি নমস্তে পরমেশ্বরী ॥

শ্রীমং সুরাস্তরারাদ্যা চরণাম্বরুহাদয়াং

চরাচর জগদ্ধাত্রীং কালিকাং প্রণামামহং ॥

(ক) নমস্তে দক্ষিণে কালি নমস্তে ভক্তবৎসলে । মূৰ্খতাং হর মে দেবি প্রতিভা প্রতিদায়িকে ॥ গদ্যপদ্যময়ীং বাণীং তৰ্কব্যাকরণাদিকীং । অনাবীত গতাং বিদ্যাং দেহি দক্ষিণ কালিকে ॥

তৰ্পণ ॥ ওঁ ঙ্গী ঙ্গী শ্রীমদ্ দক্ষিণ কালিকাং তৰ্পয়ামি স্বাহা ॥ (৩ বার)

পুষ্পাঞ্জলি ॥ এষ সচন্দন বিল্বপত্র পুষ্পাঞ্জলি ॥ ওঁ ঙ্গী ঙ্গী শ্রীমদ্ দক্ষিণ কালিকায়ৈ দেবতায়ৈ বৌষট্ ॥ (৩ বার)

ওঁ ক্ষাং ক্ষেত্র পালায় নমঃ ॥ ওঁ গাং গণপতয়ে নমঃ ॥

আবরণ দেবতার তৰ্পণ ॥ শ্রীমদ্ দক্ষিণ কালিকা দেবতা আবরণ দেবতা শ্রীপাদুকাং তৰ্পয়ামি নমঃ ॥ ওঁ ঙ্গী গুরু পরমগুরু পরাপর গুরু পরমেষ্টি গুরু পূজয়ামি নমঃ ॥

দক্ষিণ কালিকা দেবীর আবরণ পূজা - ওঁ ঙ্গী দক্ষিণ কালিকাদেবি আজ্ঞাপর ভবত্য্য আবরণং পূজয়ামি ।

যোনিমুদ্রা প্রদর্শন করিয়া অনুজ্ঞা প্রার্থনা করিয়া আবরণ পূজা ॥

ওঁ ঙ্গী হৃদয়ায় নমঃ ॥ হৃদয়াঙ্গ শক্তিঃ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ ॥

ওঁ ঙ্গী শিরসি স্বাহা ॥ শিবসঙ্গ শক্তিঃ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ ॥

ওঁ ঙ্গী শিখায়ৈ বষট্ ॥ শিখাঙ্গ শক্তিঃ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ ॥

ওঁ ঙ্গী কবচায় হুঁ ॥ কবচাঙ্গ শক্তিঃ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ ॥

ওঁ ঙ্গী নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ ॥ নেত্রত্রয়াঙ্গ শক্তিঃ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ ॥

ওঁ ঙ্গী অস্ত্রায় ফট্ ॥ অস্ত্রাঙ্গ শক্তিঃ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ ॥

ষড়ঙ্গ পূজা - দুর্গাপূজার মতই করুন ।

কালীপূজার দেবীর করমুদ্রার পূজা ॥ ওঁ খড়্গায় নমঃ ॥ মুণ্ডায় ॥ অভয় মুদ্রায় ॥ বর মুদ্রায় ॥

৬৪ যোগিনী পূজা পূর্বাদিক্রমে প্রতিদলে ৮ টী করিয়া ॥

(১) ওঁ স্ত্রী শ্রী চণ্ডিকায়ৈ নমঃ (২) রৌদ্রে (৩) গৌর্যৈ (৪) ইন্দ্রাণ্যৈ (৫) কৌমার্যৈ (৬) ভৈরব্যৈ (৭) দুর্গায়ৈ (৮) নার সিংহে ॥

(অগ্নিকোণে) (৯) কালিকায়ৈ (১০) চামুণ্ডায়ৈ (১১) শিবদূতৈ (১২) বারাহৈ (১৩) কোশিক্যৈ (১৪) মাহেশ্বর্যৈ (১৫) শঙ্কর্যৈ (১৬) জয়ন্ত্যৈ ॥

(দক্ষিণে) (১৭) সর্বমঙ্গলায়ৈ (১৮) কাল্যৈ (১৯) করালিন্যৈ (২০) মেধায়ৈ (২১) শিবায়ৈ (২২) শাকম্বর্যৈ (২৩) ভীমায়ৈ (২৪) শান্তায়ৈ ॥

(নৈঋতে) (২৫) ভ্রামর্যৈ (২৬) রুদ্রাণ্যৈ (২৭) অম্বিকায়ৈ (২৮) ক্ষমায়ৈ (২৯) ধাত্রে (৩০) স্বাহায়ৈ (৩১) স্বধায়ৈ (৩২) অপর্ণায়ৈ ॥

(পশ্চিমে) (৩৩) মহোদর্যৈ (৩৪) ঘোররূপায়ৈ (৩৫) মহাকাল্যৈ (৩৬) ভদ্রকাল্যৈ (৩৭) কপালিন্যৈ (৩৮) ক্ষেমকর্যৈ (৩৯) উগ্রচণ্ডায়ৈ (৪০) চণ্ডোগ্রায়ৈ ॥

(বায়ুকোণে) (৪১) চণ্ডনায়িকায়ৈ (৪২) চণ্ডায়ৈ (৪৩) চণ্ডবতৈ (৪৪) চণ্ডৈ (৪৫) মহামোহায়ৈ (৪৬) মহামায়ায়ৈ (৪৭) প্রিয়কর্যৈ (৪৮) বলবিকিরণ্যৈ ॥

(উত্তরে) (৪৯) বলপ্রমথিন্যৈ (৫০) মনোমথিন্যৈ (৫১) মদমথিন্যৈ (৫২) সর্বভূত দমন্যৈ (৫৩) উমায়ৈ (৫৪) তারায়ৈ (৫৫) বিজয়ায়ৈ (৫৬) জয়ায়ৈ ॥

(ঈশানে) (৫৭) শৈলপুত্রৈ (৫৮) চণ্ডিকায়ৈ (৫৯) চণ্ডঘণ্টায়ৈ (৬০) কুম্ভায়ৈ (৬১) স্কন্ধমাত্রৈ (৬২) কাত্যায়ন্যৈ (৬৩) কালরাত্রৈ (৬৪) মহার্গোর্যৈ ॥

মধ্যে - ওঁ স্ত্রী শ্রী কোটি যোগিনীভেদ্য নমঃ ॥

ব্রহ্মাণ্যাদি অষ্টশক্তির ধ্যান ॥

(১) পূর্বে ॥ ওঁ ব্রহ্মানীং হংস মংরুতাং স্বর্ণবর্ণাং চতুর্ভূজাং ।

চতুর্ভুজাং ত্রিনেত্রাঞ্চ ব্রহ্ম কুর্চঞ্চ পঙ্কজং ॥

দণ্ডং পদ্মাক্ষ সূত্রঞ্চ দধতীং চারুহাসিনীম্ ।

জটাজুটধরাং দেবীং ভাবয়েং সাধকোত্তমঃ ॥

ওঁ আং ব্রাহ্মৈ নমঃ ॥

(২) অগ্নিকোণে ॥ ওঁ নারায়ণীং মহাদীপ্তাং শ্যামাং গরুড় বাহিনীম্ ।

নানালঙ্কার সংযুক্তাং চারুকেশীম্ চতুর্ভূজাং ॥

ঘণ্টাং শঙ্খাং কপালঞ্চ চক্রং সংদধতিং পরাং ।

মধুমত্তাং মদোল্লোলদৃষ্টিং সর্বান্ত স্কন্দরীম্ ॥

ওঁ ঈং নারায়ণ্যৈ নমঃ ॥

(৩) দক্ষিণে ॥ ওঁ মাহেশ্বরীং বৃষারুতাং শুক্রাং ত্রিনয়নাস্বিতাম্ ।

কপালং ডমরুঞ্চৈব বরদাভয়শূলকম্ ॥

টঙ্কঞ্চ দধীং দেবীং নানাভরণ ভূষিতাম্ ॥

ওঁ উং মাহেশ্বর্যৈ নমঃ ॥

(৪) নৈঋতে ॥ ওঁ চামুণ্ডাং অটহাসাং প্রকটিত দশনাং ভীমবক্রাং ত্রিনেত্রাম্ ।

নীলাস্তোজ প্রভাভাং প্রমুদিত বপুষাং নারমুণ্ডালি মালাম্ ॥

খড়্গং শূলং কপালং নরশিরঘটিতং খেটকং ধারয়ন্তীং ।

প্রেতরুতাং প্রমত্তাং মধুমদ মুদিতাং ভাবয়েচ্চণ্ডরূপাম্ ॥

- ওঁ ঋং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ ॥
- (৫) পশ্চিমে ॥ ওঁ কোমারীং কুঙ্কমপ্রভাং ত্রিনেত্রাং শিখিসংস্থিতাম্ ।
চতুর্ভূজাং শক্তি পাশ মঙ্কুশাভয় ধারিণীম্ ॥
নানালঙ্কার সংযুক্তাং প্রমত্তাং পরিচিস্তয়েতং ॥
ওঁ ঋং কোমার্যৈ নমঃ ॥
- (৬) বায়ুকোণে ॥ ওঁ অপরাজিতাঞ্চ পীতাভাং অক্ষসূত্রবরপ্রদাম্ ।
কপালং মাতুলঞ্চ দধতীং পরিচিস্তয়েৎ ॥
ওঁ ঌঁ অপরাজিতায়ৈ নমঃ ॥
- (৭) উত্তরে ॥ ওঁ বারাহীং ধূম্রবর্ণাঞ্চ বরাহবদনাং শুভাম্ ।
ফলকং খড়্গ মুষলং হলং বেদ ভূজৈর্ষুতাম্ ॥
ওঁ ওঁ বারাহৈ নমঃ ॥
- (৮) ঈশানে ॥ ওঁ নারসিংহীং নৃসিংহস্য বিদ্রতী সদৃশং বপুঃ ।
চতুর্ভূজাং বিশালাক্ষীং মহারোদ্রীং বরপ্রদাম্ ॥
ওঁ অঃ নারসিংহৈ নমঃ ॥

ভৈরবগণের পূজা ॥ (পূর্বাদিক্রমে)

- (১) ওঁ ঌঁ ঙ্গী অং অসিতাঙ্গায় ভৈরবায় নমঃ ॥
- (২) ওঁ ঌঁ ঙ্গী ইং রুরবে ভৈরবায় নমঃ ॥
- (৩) ওঁ ঌঁ ঙ্গী উং চণ্ডায় ভৈরবায় নমঃ ॥
- (৪) ওঁ ঌঁ ঙ্গী ঋং জেনাধায় ভৈরবায় নমঃ ॥
- (৫) ওঁ ঌঁ ঙ্গী ঌং উন্নতায় ভৈরবায় নমঃ ॥
- (৬) ওঁ ঌঁ ঙ্গী এং কপালিন্যৈ ভৈরবায় নমঃ ॥
- (৭) ওঁ ঌঁ ঙ্গী ওং ভীষণায় ভৈরবায় নমঃ ॥
- (৮) ওঁ ঌঁ ঙ্গী অং সংহারায় ভৈরবায় নমঃ ॥

বটুকগণের পূজা ॥

- (১) এতে গন্ধ পুঞ্জে ওঁ ব্রহ্মাণীপুত্র বটুকায় নমঃ ॥
- (২) এতে গন্ধ পুঞ্জে ওঁ বৈষ্ণবীপুত্র বটুকায় নমঃ ॥
- (৩) এতে গন্ধ পুঞ্জে ওঁ মাহেশ্বরীপুত্র বটুকায় নমঃ ॥
- (৪) এতে গন্ধ পুঞ্জে ওঁ কোমারীপুত্র বটুকায় নমঃ ॥
- (৫) এতে গন্ধ পুঞ্জে ওঁ ইন্দ্রাণীপুত্র বটুকায় নমঃ ॥
- (৬) এতে গন্ধ পুঞ্জে ওঁ মহালক্ষ্মীপুত্র বটুকায় নমঃ ॥
- (৭) এতে গন্ধ পুঞ্জে ওঁ বারাহীপুত্র বটুকায় নমঃ ॥
- (৮) এতে গন্ধ পুঞ্জে ওঁ চামুণ্ডাপুত্র বটুকায় নমঃ ॥
- ওঁ ডাকিনীভ্যো নমঃ ॥ ওঁ যোগিনীভ্যো নমঃ ॥

দশদিকপালের পূজা ॥

১। পূর্বে ॥ ওঁ লাং ইন্দ্র পীতবর্ণ ঐরাবত বাহন বজ্রহস্ত সশক্তিক সপরিবারায়
স্বরাধিপত্যে নমঃ ॥

২। অগ্নিকোণে ॥ ৐ রাং অগ্নিরক্তবর্ণ মেঘবাহন শক্তি হস্ত সশক্তিক সপরিবারায়
তেজোধিপতয়ে নমঃ ॥

৩। দক্ষিণে ॥ ৐ যাং যম কৃষ্ণবর্ণ মহিষ বাহন দণ্ডহস্ত সশক্তিক সপরিবারায়
প্রেতোধিপতয়ে নমঃ ॥

৪। নৈঋতে ॥ ৐ ঙ্গাং নৈঋতি ধূম্রবর্ণ অশ্ববাহন খড়্গ হস্ত সশক্তিক সপরিবারায়
রাক্ষসোধিপতয়ে নমঃ ॥

৫। পশ্চিমে ॥ ৐ বাং বরুণ শুক্রবর্ণ মকর বাহন পাশ হস্ত সশক্তিক সপরিবারায়
জলাধিপতয়ে নমঃ ॥

৬। বায়ুকোণে ॥ ৐ বাং বায়ু ধূম্রবর্ণ মৃগবাহন অক্ষুশ হস্ত সশক্তিক সপরিবারায়
প্রাণাধিপতয়ে নমঃ ॥

৭। উত্তরে ॥ ৐ কুং কুবের শুক্রবর্ণ নরবাহন গদাহস্ত সশক্তিক সপরিবারায়
যক্ষাধিপতয়ে নমঃ ॥

৮। ঈশানে ॥ ৐ হাঁ ঈশান শুক্র বর্ণ বৃষভবাহন শূলহস্ত সশক্তিক সপরিবারায়
গণাধিপতয়ে নমঃ ॥

৯। অধঃ ॥ ৐ ক্রী অনন্ত গৌরবর্ণ গড়ুরবাহন চক্রহস্ত সশক্তিক সপরিবারায়
নাগাধিপতয়ে নমঃ ॥

১০। উর্দ্ধে ॥ ৐ আং ব্রহ্মা অরুণ বর্ণ হংসবাহন পদ্ম হস্ত সশক্তিক সপরিবারায়
প্রজাধিপতয়ে নমঃ ॥

৐ ঙ্গাং ক্ষেত্র পালায় নমঃ ॥ ৐ গাং গণপতয়ে নমঃ ॥

মহাকালের পূজা ॥ ধ্যান - ৐ মহাকালং যজেদেব্যা দক্ষিণে ধূম্রবর্ণকম্ ।

বিভ্রতং দণ্ডখট্টাঙ্গং দংষ্ট্রা ভীম মুখং শিশুম্ ॥

ব্যম্ব্র চর্ম্মাবৃতং কটিং তুন্দিলং রক্তবাসসম্ ।

ত্রিনেত্রমূর্দ্ধকেশঞ্চ মুণ্ডমালা বিভূষিতম্ ॥

জটাভারলসচ্ছত্র খণ্ড মুগ্ধং জ্বলন্বিব ॥

মানসপূজা ॥ দশোপচার পূজা ॥

বিশেষার্থ্য স্থাপন ॥

পূজা মন্ত্র - ৐ হ্রীঁ ক্ষ্মৌঁ যাং রাং লাং বাং আং জ্রৌঁ মহাকাল ভৈরব সর্ব্ব বিঘ্নান্
নাশয় নাশয় হ্রীঁ শ্রীঁ ফট্ স্বাহা ॥ মহাকাল ভৈরবায় শিবায় নমঃ ॥

তর্পণ ॥ ৐ হ্রীঁ ক্ষ্মৌঁ যাং রাং লাং বাং আং জ্রৌঁ মহাকাল ভৈরব সর্ব্ব বিঘ্নান্ নাশয়
নাশয় হ্রীঁ শ্রীঁ ফট্ স্বাহা, মহাকাল ভৈরবং তর্পয়ামি স্বাহা ॥

বলিদান ॥ খড়্গের পূজা ॥ মণ্ডল পূজা ॥ বলির পূজা ॥

৐ এহেহি জগতাং মাতর্জগতাং জননী শুভে । গৃহ্য গৃহ্য ইমং বলিং মম সিদ্ধিং
দেহি শত্রুক্ষয়ং কুরু কুরু সর্ব্ব তত্ত্বং মে কামনায় ৐ হ্রীঁ হ্রীঁ ফট্ স্বাহা ॥

৐ হ্রীঁ ক্ষ্মৌঁ যাং রাং লাং বাং আং জ্রৌঁ মহাকাল ভৈরব সর্ব্ব বিঘ্নায় নাশয় নাশয় হ্রীঁ
শ্রীঁ ফট্ স্বাহা ॥ মহাকাল ভৈরব শ্মশানাধিপ ইমং বলিং গৃহ গৃহ গৃহাপয় গৃহাপয় বিঘ্নং
নিবারণং কুরু কুরু সিদ্ধিং প্রবচ্ছমে স্বাহা ॥ ইমং বলিং মহাকাল ভৈরবায় শিবায় নমঃ ॥

ইহার পর কালীর ধ্যান করিয়া কালীর বলিদান ॥

পুল্লাঞ্জলি (৩ বার) ॥ এষ পুল্লাঞ্জলি ত্রী সাযুধ-সবাহন-সপরিবার-মহাকালসহিত শ্রীমদ্
দক্ষিণ কালিকা শ্রী পাদুকাং পূজয়ামি নমঃ ॥

প্রণাম ॥

ওঁ মহামায়ে জগন্মাতঃ কালিকে ঘোর দক্ষিণে ।

গৃহাণ বন্দনং দেবি নমস্তে পরমেশ্বরী ॥

শ্রীমৎ সুরাসুরারাধ্যা চরণাম্বরুহাদ্রয়াং

চরাচর জগদ্ধাত্রীং কালিকাং প্রণামামহং ॥

যজ্ঞ

যজ্ঞের বেদী রচনা। যজ্ঞবেদী যে ভাবে প্রস্তুত করা হয় সেটা পাঠক শক্তিবাদ মঠের
যজ্ঞ কুণ্ড দেখিয়া নির্ণয় করিতে পারিবেন। যজ্ঞ সাধারণতঃ স্তম্ভেই করা হয়। স্তম্ভ
চিত্র যন্ত্র অংশে দ্রষ্টব্য। যজ্ঞ বেদী প্রস্তুত করিয়া (সোয়া হাত পরিমাণে হইলেই চলিবে)
মণ্ডল রচনা করিতে হইবে। বেদীর মধ্যস্থলে বিন্দুকে কেন্দ্র করিয়া ষট্ কোণ, বাহিরে
একটি বৃত্ত। বৃত্তকে কেন্দ্র করিয়া অষ্টদল মণ্ডল। কমলের চারিদিকে চারিটি রেখায়
চতুষ্কোণ মণ্ডল। চতুষ্কোণের চারিদিকে চারিদ্বার, চারিদ্বারের চারিদিকে চারিটি রেখায়
মণ্ডলের শেষ সীমা অঙ্কন করিতে হইবে। এই সীমা রেখা, পশ্চিম দিকে, রেখা তিনটির
সীমার মধ্যে একটা ত্রিকোণ উর্দ্ধমুখী রচনা করিবেন। এই ত্রিকোণের মধ্যে যজ্ঞের
ঘৃতপাত্র রাখা হয়। এইরূপ স্তম্ভকে যোনিকুণ্ড স্তম্ভ বলা হয়।

মণ্ডল নিরীক্ষণ ॥ ওঁ শ্রীমদ্ দক্ষিণ কালিকা দেবতা স্তম্ভায়া নমঃ (অন্য দেবতার মণ্ডল
হইলে সেই দেবতার নাম বলিতে হইবে) ॥ তাড়ণ ফট্ ॥ অবগুণ্ঠন ইঁ ॥ স্তম্ভ পূজা - ওঁ
এতে গন্ধ পুঞ্জ ওঁ হৌ শ্রীমদ্ দক্ষিণ কালিকা দেবতা স্তম্ভায়া নমঃ ॥ (প্রাগাগ্রেষু যন্ত্র
মধ্যস্থিত পূর্ব পশ্চিম দিকে লম্বা রেখার অগ্রভাগে) - এতে গন্ধ পুঞ্জ ওঁ মুকুন্দায় নমঃ ॥
ওঁ পুরন্দরায় নমঃ ॥ ওঁ ঈশানায় নমঃ ॥ উদিচাগ্রেষু - ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ ॥ ওঁ বৈবস্বতায়
নমঃ ॥ ওঁ ইন্দবে নমঃ ॥ পৃথিবীকে কেন্দ্র করিয়া দুইটি নৈসর্গিক গতি আছে। উহার একটি
সূর্যের দিকে অন্যটি ফ্রুবার দিকে প্রবাহিত আছে। এই দুইটি গতিশক্তিকে অবস্থান
করিয়া সাধকের যজ্ঞ স্তম্ভ অবস্থিত। এইরূপ ভাবিয়া যজ্ঞ শক্তিশালী হয়।

আধার শক্তির পূজা ॥ (এতে গন্ধ পুঞ্জ) ওঁ আধার শক্তয়ে নমঃ ॥ ওঁ প্রকৃত্যে নমঃ ॥
(এই ভাবে পূর্বে ওঁ এবং পরে নমঃ যোগ করিয়া) কূর্মায়া ॥ অনন্তায় ॥ পৃথিব্যে ॥
স্বধামুখায় ॥ মণি দীপায় ॥ চিন্তামণি গুহায় ॥ শ্মশানায় ॥ পারিজাতায় ॥ কলবৃক্ষায় ॥
মণিবেদিকায় ॥ রত্ন সিংহাসনায় ॥ মণি পীঠায় ॥ (চতুর্দিক) মূনিভেদ্যে দেবেভেদ্যে ॥ (বহু
মাংসাস্তি মোদমান শিবাভেদ্যে, চিতাঙ্গরাস্তিভেদ্যে, শবমুণ্ডেভেদ্যে) ॥ ধর্ম্মায়, জ্ঞানায়,
বৈরাগ্যায়, ঐশ্বর্য্যায়, অধর্ম্মায়, অজ্ঞানায়, অবৈরাগ্যায়, অনৈশ্বর্য্যায় ॥ অং অনন্তায়, পং
পদ্মায়, আনন্দকন্দায়, সঙ্ঘিন্ণালায়, প্রকৃতিময় পদ্রেভেদ্যে, বিকারময় কেশরভেদ্যে, তত্ত্বময়
কণিকায়, অং অর্ক মণ্ডলায় দ্বাদশ কলাভেদ্যে, উং সোম মণ্ডলায় ষোড়শ কলাভেদ্যে, মং
বহ্নি মণ্ডলায় দশ কলাভেদ্যে ॥ সং সত্ত্বয়ে, রং রজসে, তং তমসে ॥ আং আত্মনে, অং
অন্তরাত্মনে, পং পরমাত্মনে, ওঁ এতে গন্ধ পুঞ্জ ওঁ স্ত্রী জ্ঞানাত্মনে নমঃ ॥

ইহার পর (যন্ত্রের পূর্ব দলে) এতে গন্ধ পুঞ্জ ওঁ পীঠায় নমঃ ॥ (অগ্নি কোণে)
শ্বেতায় ॥ (দক্ষিণে) অরুণায় ॥ (নৈঋতে) কৃষ্ণায় ॥ (পশ্চিমে) ধূম্রায় ॥ (বায়ুকোণে)

তীব্রায়ৈ ॥ (উত্তরে) স্ফুলিঙ্গিনৌ ॥ (ঈশানকোণে)রুচিরায়ৈ ॥ (মধ্যে) এতে গন্ধ পুঞ্জে ওঁ
বহস্যসনায় নমঃ ॥

বাগীশ্বরী ধ্যান ॥ ওঁ বাগীশ্বরী মৃতুস্নাতাং নীলেন্দিবর সন্নিভাম্। বাগীশ্বরের সংযুক্তাং
ক্রিয়াভাব সমস্থিতাম্ ॥ মানস পূজা ॥ পুনঃধ্যান করিয়া বাহ পূজা ॥ পরে যজ্ঞের মধ্যস্থলে
বাগীশ্বরীর ধ্যান করিয়া বহ্নিপীঠে বাগীশ্বর ও বাগীশ্বরীর পঞ্চোপাচারে পূজা ॥ ওঁ স্ত্রী
বাগীশ্বর্যে নমঃ ॥ ওঁ হৌ বাগীশ্বরায় নমঃ ॥

অগ্নিগ্রহণ ॥ প্রথম একটি দীপ জ্বলাইবে। সেই দীপ হইতে আরও একটি দীপ
জ্বলাইবে। ২য় দীপ হইতে আরও একটি দীপ জ্বলাইবে। ৩য় দীপ হইতে আরও একটি
দীপ জ্বলাইবে। ৪র্থ দীপ হইতে অগ্নি জ্বলাইয়া সেই অগ্নি হইতে একটু জ্বলন্ত অগ্নি
রাক্ষসাংশ ত্যাগ করিয়া (রাক্ষস অংশ ত্যাগ মন্ত্র - ওঁ ইঁ ক্রব্যাদিভ্যো স্বাহা) নৈখাত
কোণে নিষ্ক্ষেপ করিবে। অগ্নির শুদ্ধ অংশ যত্নে রক্ষা করিবে এবং বহ্ন্যেগ পীঠের
অর্চনা করিবে ॥ যথা - (মধ্যে) ওঁ বহ্ন্যেগপীঠায় নমঃ ॥ (ইহার চারিদিকে) (পূর্বে) ওঁ
বামায়ৈ নমঃ। (দক্ষিণে) ওঁ জ্যেষ্ঠারৈ নমঃ। (পশ্চিমে) ওঁ রুদ্রায়ৈ নমঃ। (উত্তরে) ওঁ
অশ্বিকায়ৈ নমঃ। (মধ্যে) বরদা নামাগ্নি দেবতায়ঃ স্ত্রুণ্ডলায় নমঃ ॥ এই ভাবে বহ্নি
পীঠের অর্চনা করিয়া অগ্নিশুদ্ধি করিবেন, যথা - “ফট্” মন্ত্রে নিরীক্ষণ। বেস্তন বা
অবগুষ্ঠন ইঁ। ধেনু মুদ্রায় অমৃত করণ বং ॥ পরে দুই হস্তে শুদ্ধ অগ্নিকে তুলিয়া স্ত্রুণ্ডলে
তিনবার ঘুরাইয়া, নিজের দিকে আনিবে ও জানুদ্বয় আসনে সংলগ্ন করিয়া অগ্নিকে
ব্রহ্মবীজ মনে করিয়া অগ্নিকে নিজের দিকে আনিয়া স্ত্রুণ্ডলকেন্দ্রে নিষ্ক্ষেপ করিবেন ॥
স্ত্রুণ্ডলস্থিত অগ্নির পূজা - এতে গন্ধ পুঞ্জে ওঁ রং বহ্নি মূর্তয়ে নমঃ ॥ (একটু ঘী দান
করিয়া) ওঁ রং বহ্নি চৈতন্যায় নমঃ ॥

প্রজ্জ্বালন - ওঁ চিৎপিঙ্গল হন হন দহ দহ পচ পচ সর্বং জ্যাপয় স্বাহা ॥ জ্বালিনী মুদ্রা
প্রদর্শন ॥ ওঁ অগ্নি দশবিধ সংস্কার সম্পাদয়ামি স্বাহা ॥

অগ্নিস্ততি (কৃতাজলী) ॥ ওঁ অগ্নিং প্রজ্জ্বলিতং বন্দে জাতবেদং হতাশনং।
স্ববর্ণবর্ণমলং সমিদ্ধং সর্বতোমুখং ॥ ওঁ অগ্নে ত্বং বরদাদুর্গানামাসি ॥ বরদাদুর্গানামাগ্নি
ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ, ইহ সন্নিধেহি ইহ সন্নিধেহি, ইহ সন্নিরুদ্ধো ভব ইহ
সন্নিরুদ্ধো ভব, ইহ সম্মুখীভব ইহ সম্মুখীভব, তত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গৃহাণ ॥ (পঞ্চ
মুদ্রা প্রদর্শন) ॥ ওঁ বৈশ্বানর জাতবেদ ইহাবহ লোহিতাক্ষ সর্ব কৰ্ম্মাণি সাধয় স্বাহা ॥
তিনবার আহুতি ॥ এতে গন্ধ পুঞ্জে ওঁ বৈশ্বানরায় নমঃ ॥ এতে গন্ধ পুঞ্জে ওঁ
বরদানামদুর্গায়ৈ নমঃ ॥

ওঁ বহ্নে হিরণ্যাদি সপ্ত জিহ্বাভ্যো নমঃ। (হিরণ্যায়ৈ কনকায়ৈ রক্তায়ৈ স্কৃষ্ণায়ৈ
স্বপ্রভায়ৈ বহ্নজপায়ৈ অতিরিক্তায়ৈ বহ্নরূপায়ৈ) ॥ হৃদয়াদি অগ্নি ষড়্ভঙ্গের পূজা - ওঁ
সহস্রার্চিসে হৃদয়ায় নমঃ। ওঁ স্বস্তি পূর্ণায় শিরসে স্বাহা। ওঁ উত্তিষ্ঠ পুরুষায় শিখায়ৈ
বষট্। ওঁ ধূম ব্যাপিনে কবচায় ইঁ। ওঁ সপ্ত জিহ্বায় নেত্রত্রয়ায় বৌষট্। ওঁ ধনুর্দ্বয়ায়
অস্ত্রায় ফট্ ॥

ওঁ বহ্নে জাতবেদাদি অষ্ট মূর্তিভ্যো নমঃ ॥ (পূর্বে) এতে গন্ধ পুঞ্জে ওঁ অগ্নয়ে জাত
বেদসে নমঃ ॥ (অগ্নিকোণে) অগ্নয়ে সপ্তজিহ্বায় নমঃ ॥ (দক্ষিণে) ওঁ অগ্নয়ে হব্য বাহনায়
নমঃ ॥ (নৈখতে) ওঁ অগ্নয়ে অশ্বদরজায় নমঃ ॥ (পশ্চিমে) ওঁ অগ্নয়ে বৈশ্বানরায় নমঃ ॥

(বায়ুকোণে) ॐ অগ্নয়ে কোঁমার তেজসে নমঃ ॥ (উত্তরে) ॐ অগ্নয়ে বিশ্বমুখায় নমঃ ॥
(ঈশানকোণে) ॐ অগ্নয়ে দেবমুখায় নমঃ ॥

এতে গন্ধ পুঞ্জে ॐ ব্রাহ্মাদি অষ্টশক্তিভেদ্যে নমঃ ॥ (ব্রাহ্মী, নারায়ণী, মাহেশ্বরী, চামুণ্ডা, কোঁমারী, অপরাজিতা, বারাহী, নৃসিংহী) ॥

এতে গন্ধ পুঞ্জে ॐ ইন্দ্রাদি দশদিকপালেভেদ্যে নমঃ ॥ (ইন্দ্র, অগ্নি, যম, নিখতি, বরুণ, বায়ু, কুবের, ঈশ, অনন্ত, ব্রহ্মা) ॥ ॐ বজ্রাদি অষ্টভেদ্যে নমঃ ॥

প্রাদেশ পরিমিত কুশপত্রদ্বারা ঘৃতকে তিনি ভাগ কল্পনা করিয়া ইরা (বাম), পিঙ্গলা (দক্ষিণ) ও স্কুম্বলা (মধ্য) ধ্যান করিবে। পিঙ্গলা হইতে ঘী লইয়া ॐ অগ্নয়ে স্বাহা (দক্ষিণ নেত্রে হোম), ॐ সোমায় স্বাহা (বাম নেত্রে হোম), ॐ অগ্নি সোমাভ্যাম্ স্বাহা (অগ্নির মধ্য নেত্রে হোম)। পুনঃ দক্ষিণ হইতে ॐ নমঃ মন্ত্বে ঘী লইয়া “ॐ অগ্নয়ে স্বিষ্টকৃতে স্বাহা” অগ্নির মুখে বা জিহ্বায় আহতি দান। ব্যাহতি ও মহাব্যাহতি হোম। ॐ ভূঃ স্বাহা, ॐ ভূবঃ স্বাহা, ॐ স্বঃ স্বাহা। ॐ ভূঃ ভূবঃ স্বঃ স্বাহা ॥

ॐ ভূঃ স্বাহা, ॐ ভূবঃ স্বাহা, ॐ স্বঃ স্বাহা, ॐ মহঃ স্বাহা, ॐ জনঃ স্বাহা, ॐ তপঃ স্বাহা, ॐ সত্যং স্বাহা ॥

প্রাণাদি তত্ত্ব হোম ॥ মহাপঞ্চভূতঃ, গন্ধাদি পঞ্চতন্মাত্রা। পানি পাদাদি পঞ্চ কন্মেন্দ্রিয় ॥ শ্রোত্রাদি পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়। মন-বুদ্ধি-চিত্ত-অহং-আত্মা ; ইহার পঞ্চ বিংশতি (২৫) তত্ত্ব হোম। ॐ ক্রী স্বাহা, এই মন্ত্বে ২৫টি আহতি দিবেন।

বিরজা হোমের তত্ত্ব হোমে ৭টি বিশেষ মন্ত্বে আহতি দিবার বিধান আছে। সন্ন্যাস গ্রহণ কালে সেই সব মন্ত্বে আহতি হইয়া থাকে। এই ৭টি মন্ত্বে ও ২৫ তত্ত্ব হোম একার্থ বাচক।

১। ॐ প্রাণাপান ব্যানোদান সমানানি এতানি মে শুদ্ধ্যন্তাম্। ॐ ক্রী জ্যোতিরহং বিরজা বিপাপ্মা ভূয়াসং স্বাহা ॥

২। ॐ পৃথিবী অপ্তেজো বায়ু আকাশানি এতানি মে শুদ্ধ্যন্তাম্। ॐ ক্রী জ্যোতিরহং বিরজা বিপাপ্মা ভূয়াসং স্বাহা ॥

৩। ॐ গন্ধ রস রূপ স্পর্শ শব্দা এতানি মে শুদ্ধ্যন্তাম্। ॐ ক্রী জ্যোতিরহং বিরজা বিপাপ্মা ভূয়াসং স্বাহা ॥

৪। ॐ বাক্ পানি পাদ পায়ু উপস্থ এতানি মে শুদ্ধ্যন্তাম্। ॐ ক্রী জ্যোতিরহং বিরজা বিপাপ্মা ভূয়াসং স্বাহা ॥

৫। ॐ শ্রোত্রশৃং নয়ন জিহ্বা ভ্রাণানি মে শুদ্ধ্যন্তাম্। ॐ ক্রী জ্যোতিরহং বিরজা বিপাপ্মা ভূয়াসং স্বাহা ॥

৬। ॐ মনো বুদ্ধি চিত্তাহঙ্কারাগি এতানি মে শুদ্ধ্যন্তাম্। ॐ ক্রী জ্যোতিরহং বিরজা বিপাপ্মা ভূয়াসং স্বাহা ॥

৭। ॐ দেহজা ক্রিয়া সর্বাণি ইন্দ্রিয় কর্মাণি প্রাণ কর্মাণি। যানিচ এতানি মে শুদ্ধ্যন্তাম্। ॐ ক্রী জ্যোতিরহং বিরজা বিপাপ্মা ভূয়াসং স্বাহা ॥

বিরজা বা সন্ন্যাস যজ্ঞে যজ্ঞসূত্র ও শিখাহতির বিধান আছে। ॐ ঐ ক্রী ইঁ মন্ত্বে শিখা ও যজ্ঞসূত্র উন্মোচন করিতে হয়। এবং নিম্নলিখিত মন্ত্বে আহতি দিতে হয়।

ॐ ব্রহ্মসূত্র নমস্তে হস্ত নমস্তে ব্রহ্মরূপিণে ।
 নবদেব স্বরূপায় নবগুণ যুতায় চ ॥
 ত্রিদিগ্ধি রূপিণে তুভ্যং নমো নিত্য স্বরূপিণে ।
 ত্রিধাতুতায় নবভিঃ সূত্রে স্তুভ্যং সদা নমো নমঃ ॥
 রক্ষিতবাংশচমাং নিত্যং স্কন্ধদেশে বিরাজিত ।
 নিরন্তরং ত্বয়া চাহং চালিতো ব্রহ্মবৰ্জনি । স্বাহা ॥
 কালী হোমে “ ॐ ক্রী অশ্বে অশ্বিকে অশ্বালিকে ন মানয়তি কশ্চনঃ ॥ স শ স্ত্যশ্বকঃ
 স্তুভদ্রিকাং কম্পিল্যবাসিনীং স্বাহা ” স্বাহা মন্ত্রে আহতি দিতে হইবে ।

সংকল্প

বিষ্ণুরোঁ তৎ সৎ অদ্য বৈবস্বত মন্বন্তরে অষ্টবিংশতি কলিয়ুগে কলের্গতাব্দাঃ ৫০৭৮
 পঞ্চ সহস্র অষ্টোত্তর সপ্ততি বর্ষে (খৃষ্টঃগতাব্দা ১৯৭৭ বর্ষে) বৌদ্ধ অবতারে (অব্দা
 ২৫২০-২১ বর্ষে) অমুক মাসি শুক্ল পক্ষে নবম্যাং তিথৌপরম ব্রহ্ম গোত্র শ্রীসত্যানন্দ নাথ
 প্রবর্তিত শক্তিবাদ ধর্ম্মস্য প্রসার কল্পে সর্ব্বেষাং শক্তিবাদী অনুযায়িনাং কল্যাণার্থং অস্বর
 বাদিনাং বিনাশার্থং অমুক গোত্র শ্রীঅমুক, অমুক গোত্র শ্রী অমুকস্য লৌকিক তথা
 পরলৌকিক উৎকর্ষ সাধনার্থং অহং অমুক গোত্র শ্রী অমুক মহাশক্তি শ্রীদুর্গা প্রীত্যার্থং
 অমুক মাসি শুক্লপক্ষে নবম্যাং তিথৌ

“ ॐ অশ্বে অশ্বিকে অশ্বালিকে ন মানয়তি কশ্চনঃ

সশস্যশ্বকঃ স্তুভদ্রিকাং কম্পিল্য বাসিনীম্ স্বাহা ॥ ” (যজুর্বেদ ২২/২৮)

ॐ দক্ষযজ্ঞ বিনাশিনৈ মহাঘোরায়ৈ যোগিনী কোটি পরিবৃতায়ৈ ভদ্রকালৈ ॐ ক্রী দুর্গায়ৈ
 স্বাহা ।

ইতি মন্ত্ৰেন অষ্টোত্তর শত বিল্বপত্র (আজ্য) হোম অহং করিষ্যে (পরার্থে করিষ্যামি) ।
 সংকল্পিতার্থাঃ সিদ্ধয় সন্ত মনোরথাঃ শত্রুনাং বুদ্ধি নাশায় মিত্রানানুদয়ায়চ অয়মারম্ভ
 শুভায় ভবতু । ॐ তৎ সৎ ॐ ॥

পূর্ণাহতি ॥ ॐ ইতঃপূর্ব্বং প্রাণ বুদ্ধি দেহ ধর্ম্মাধিকারতো জাগ্রত স্বপ্ন স্তম্বুপ্ত্যবস্থাস্ত
 মনসা বাচা হস্তাভ্যাম্ পদাভ্যাম্ উদরেণ শিল্পাযৎ স্মৃতং যদুক্তং যদ্ কৃতং তৎ সর্ব্বং
 ব্রহ্মার্পণং ভবতু মাং মদীয়ং সকলং সম্যক শ্রীশ্রী মহাশক্তি দুর্গা চরণে সমর্পয়ে ॥ ॐ তৎ
 সৎ ॐ ॥ ॐ ব্রহ্মার্পণং ইত্যাদি ৩ বার ॥

আরাত্রিক ও বিসর্জন

দেবীর অঙ্গে অর্থাৎ ব্রহ্মনাড়ীতে সমস্ত দেব দেবীর বিলয় চিন্তা করিবে। এবং
 নির্ম্মাল্য বাসিনীর পূজা করিবে। ॐ চৈশ্বর্য্যে নমঃ । প্রার্থনা - ॐ মল্লহীনং ক্রিয়াহীনং
 ভক্তিহীনং মহেশ্বরী । যৎ পূজিতং ময়া দেবী পরিপূর্ণং তদস্তমে । ঘট উঠাইবার মন্ত্ৰ - ॐ

উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মণস্পতে ॐ ভূঃ ॐ ভুবঃ ॐ স্বঃ ॐ মহঃ ॐ জনঃ ॐ তপঃ ॐ সত্যং ॐ
 তৎসবিতুর্ভরগণ্যম্ ভর্গো দেবস্ব ধীমহি ধियो যো नः प्रचोदयात् ॐ आपो ज्योति रस
 अमृतं ब्रह्म भूः भुवः स्वः ॐ ॥ ॐ उत्तिष्ठ ब्रह्मणस्पते देवयस्ये महे । उपप्रयस्य मरुत
 सुदानव इन्द्रप्रशूर्तवा सचा । इहार पर पल्लवद्वारा सिङ्गन । शक्तिवाद मठे शान्ताभिषेक
 मन्त्रे अभिसिङ्गन करा हईया থাকे ।

शिवरात्रि विधि

शिवरात्रिप्रथम प्रहरणपूजा ॥ (रात्रि १टा पर्यस्य प्रथम प्रहर, १२टा पर्यस्य द्वितीय
 प्रहर, ३टा पर्यस्य तृतीय प्रहर, भोर पर्यस्य चतुर्थ प्रहर) ।

साधक पूजार आसने बसिया मस्तिष्के सहस्रारे शिव पिण्डे ओ ब्रह्मनाडी ध्यान करिया
 मूलाधारे महाशक्ति एवं सहस्रारे शिवरूपी गुरुके प्रणाम करिवेन ।

प्रतिष्ठित शिवे वा माटीनिर्मित शिवे पूजा करिले, शिवेर उपर “ॐ हौं नमः
 शिवाय” स्नानार्थे जल दिवेन ।

हाते पाये जलेर छिटा ॥ मन निश्चित करण ॥ शुभ कर्मेर साक्षी स्मरण ॥ कामिनी
 देवीर ध्यान । आचमण ॥ सामान्यार्घ्यस्त्रापन ॥ जल शुद्धि ॥ द्वार देवतार पूजा ॥ विघ्नपसरण ॥
 भूत पूजा ॥ मङ्गलेश्वर भूतेर पूजा ॥ आम्बरका ॥ भूमिशोधन ॥ गुरु प्रभृतेर प्रणाम ॥ स्वस्ति
 वाचन ॥ संकल्ल ॥ ग्रन्थि वन्दन ॥ पुष्पशोधन ॥ पूजा द्रव्यादि शोधन ॥ (मानस घट स्त्रापन ॥ घट
 स्त्रापन) ॥ घटे वा शिव लिङ्गे जल फुले देवता गणेर पूजा ॥ ध्यान करिया पञ्च देवतार
 पूजा ॥ (गया तीर्थ पुस्तक द्रष्टव्य) ॥ प्राणायाम ॥ भूतशुद्धि ॥ न्यासादि ॥ यँहारा चन्द्र मोली न्यास
 करिते चाहें तँहारा पङ्किकाय देखुन । मस्तिष्क मध्यस्थित शिव पिण्डे शिवध्यान करुन ।

मस्तिष्क चित्रे ३८ शिव पिण्डे । एहि शिवपिण्डे अष्टमूर्ति शिव निर्दिष्ट यज्जमान शिव मूर्ति ।
 ४ नं सोम मूर्ति शिव । १० मस्तिष्क मध्यस्थित ब्रह्मनाडीहै ईशान शिव, इनिहै शक्तिनाडी,
 इनिहै पुरुषोत्तम शिव ।

शिवेर ध्यान ॥

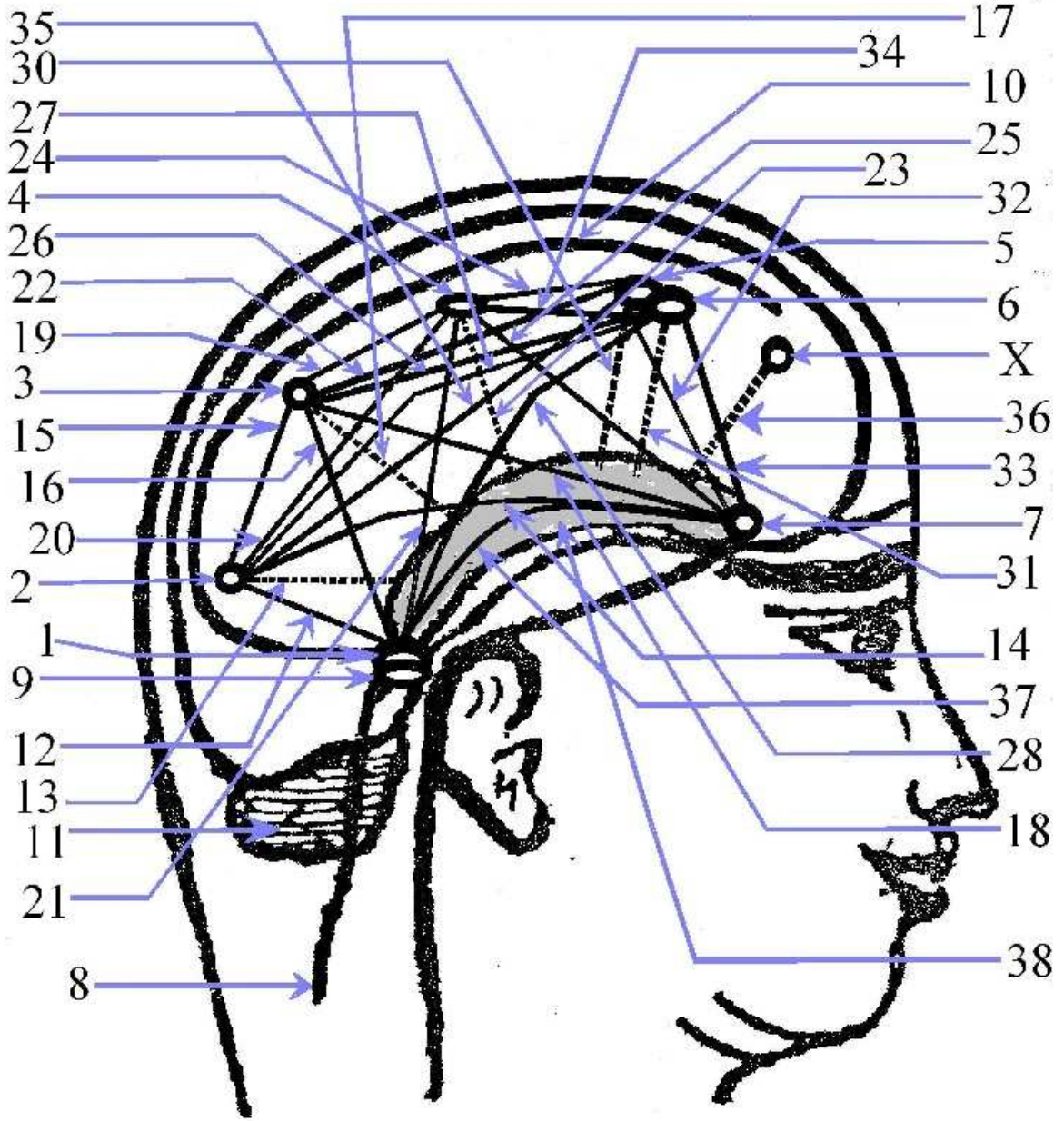
मानस पूजा ॥ विशेषार्घ्य स्त्रापन ॥ पीठ पूजा ॥ पुनःध्यान ॥ ५, १० अथवा १६ उपचारे
 पूजा ॥

प्रथम प्रहरे ॥ दुष्क द्वारा स्नान ॥ ॐ हौं ईशानाय नमः ॥

जल द्वारा स्नान ॥ ॐ हौं पशुपतये नमः ॥

प्रथम प्रहरे अर्घ्य दान ॥ ॐ शिव रात्रि व्रतं देव पूजा जप परायणः । करोमि
 विधिवद्वतं गृहार्घ्यं महेश्वर । इदं अर्घ्यं ॐ हौं ईशानाय नमः ॥

বেদ নির্দিষ্ট ঐশানশিবের মন্ত্রঃ - “ওঁ ঐশানঃ সৰ্ববিদ্যাণাং ঐশ্বরঃ সৰ্বভূতানাং
ব্রহ্মাধিপতি ব্রহ্ম নো অধিপতি ব্রহ্মা শিবমেহস্ত সদাশিব ওঁ” ॥ উপাসনা ॥



দ্বিতীয় গ্রহণে ॥ ইদং স্নানীয়ং - দধি ওঁ হৌ অঘোরায নমঃ ॥
জল দ্বারা স্নান ॥ ওঁ হৌ পশুপতয়ে নমঃ ॥
অর্ঘ্য মন্ত্রঃ- ওঁ নমঃ শিবায় শান্তায় সৰ্ব পাপ হরায় চ ।
শিবরাজৌ দদাম্যর্ঘ্যংপ্রসীদ উময়া সহ ॥ ইদমর্ঘ্যং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ ॥
অঘোর শিবের বৈদিক মন্ত্র :- ওঁ অঘোরেভ্য হংঘোরেভ্যো ঘোর ঘোর তরেভ্যশ্চ ।
সৰ্বসৰ্বের ভেয়া সৰ্বতরেভ্যো নমস্তেহস্ত রুদ্র রূপেভ্যঃ ।

তৃতীয় গ্রহরে ॥ ইদং স্নানীয়ং ঘৃতং ওঁ হৌঁ বাম দেবায় নমঃ ॥

জলদ্বারা স্নান ॥ ওঁ হৌঁ পশুপতয়ে নমঃ ॥

অর্ঘ্য মন্ত্র :- ওঁ দুঃখদারিদ্ৰ শোকেন দঙ্কোহং পাবর্বাশ্বর। শিবরাজৌ দদাম্যর্ঘ্যং
উমাকান্ত প্রসীদ মে ॥ ইদমর্ঘ্যং ওঁ নমঃ বামদেব শিবায় নমঃ ॥

বামদেব শিবের বৈদিকমন্ত্র :- ওঁ বাম দেবায় নমঃ, জ্যেষ্ঠায় নমঃ, রুদ্রায় নমঃ,
কালায় নমঃ, কালাধিকরণায় নমঃ, বল বিকরণায় নমঃ, বলপ্রমথনায় নমঃ, সর্বভূত
দমনায় নমঃ, মনোন্মনায় নমঃ ॥

চতুর্থ গ্রহরে ॥ ইদং স্নানীয়ং মধু ওঁ হৌঁ সদ্যোজাতায় নমঃ ॥

জলদ্বারা স্নান - ওঁ হৌঁ পশুপতয়ে নমঃ ॥

অর্ঘ্য মন্ত্র ॥ ওঁ ময়া কৃতানি অনেকানি পাপানি হর শঙ্কর। শিবরাজৌ দদাম্যর্ঘ্যং
উমাকান্ত প্রসীদ মে ॥

উপাসনা ॥

সদ্যোজাত শিবের বৈদিকমন্ত্র - ওঁ সদ্যোজাতং প্রপদ্যামি সদ্যোজাতায় বৈ নমঃ ভবে
ভবে অনাদিভবে ভজস্বমাং ভবোদ্ভবায় বৈ নমঃ ॥

পূজার পর অষ্টমূর্তি শিবের পূজা করিবেন। মূলাধারে ওঁ হৌঁ সর্বায ক্ষিতিমূর্তয়ে
নমঃ ॥ স্বাধিষ্ঠানে ভবায় জলমূর্তয়ে ॥ মণিপূরে রুদ্রায় অগ্নিমূর্তয়ে ॥ অনাহতে উগ্রায় বায়ু
মূর্তয়ে ॥ সোমচক্রে - মহাদেবায় সোম মূর্তয়ে ॥ ব্রহ্মরন্ধ্রে ঈশানায় সূর্য্যমূর্তয়ে নমঃ ॥

ইহার পর ব্রতকথা শ্রবণ ॥ পারণ মন্ত্র ॥

ওঁ সংসার ক্লেশ দক্ষস্ব ব্রতনানেন শঙ্কর। প্রসীদ স্মমুখো নাথ জ্ঞানদৃষ্টিপ্রদ ভব ॥

প্রণামঃ - ওঁ নমঃ শিবায় শান্তায় কারণ ত্রয় হেতবে, নিবেদয়ামি চান্দ্রানং ত্বং গতিঃ
পরমেশ্বর ॥

তান্ত্রিক সঙ্ক্যা

১। হস্তপদ প্রক্ষালন, আসন গ্রহণ, সহস্রার হইতে মূলাধার পর্য্যন্ত চিন্তা করিয়া
মস্তকে গুরু ও মূলাধারে ইষ্ট প্রণাম ॥

২। আচমন ॥ (ডানহাতের তালুতে একটু জল লইয়া নিম্নোক্ত তিনটি মন্ত্রে পান
করিবে) ওঁ আন্নতত্ত্বায় স্বাহা ॥ ওঁ বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা ॥ ওঁ শিবতত্ত্বায় স্বাহা ॥ মূলমন্ত্র :-
(অঙ্কুষ্ঠদ্বারা) ওষ্ঠাধর মার্জ্জন। হস্তপ্রক্ষালন। (তর্জ্জ্বীদ্বারা) নাসাদ্বয়স্পর্শ। (মধ্যমা দ্বারা)
চক্ষুদ্বয় স্পর্শ। (অঙ্কুষ্ঠদ্বারা) কর্ণদ্বয় স্পর্শ। (অনামিকা দ্বারা) ওষ্ঠাধর স্পর্শ। (কনিষ্ঠা
দ্বারা) নাভি স্পর্শ। (অঙ্কুষ্ঠ ব্যতীত অন্য চারি অঙ্গুলি দ্বারা) বক্ষস্থল স্পর্শ। (দক্ষিণহস্তের
সমস্ত অঙ্গুলী দ্বারা) মস্তক স্পর্শ। (উভয় হস্তের অঙ্গুলীর অগ্রভাগ দ্বারা) উভয় বাহুমূল
স্পর্শ ॥

৩। আসনশুদ্ধি ॥ (আসনের নিম্নে নিম্নমুখী ত্রিকোণ, পরে বর্তুল, পরে চতুষ্কোণ
মণ্ডল অঙ্কন ॥) ওঁ আঃ সুরেখে বজুরেখে ইঁ ফট্ স্বাহা ॥ (আসন পূজা) ওঁ ঙ্গী
আধারশক্তিকমলাসনায় নমঃ ॥ (উভয় হস্তে সমস্ত অঙ্গুলীর দ্বারা আসন স্পর্শ করিয়া) ওঁ
আসন মন্ত্রস্য মেরুপৃষ্ঠাশ্বিঃ স্ততলং ছন্দঃ কূর্মোদেবতা আসনোপবেশনে বিনিয়োগঃ ॥ ওঁ

পৃথ্বী ত্বয়া ধৃতালোকা দেবি ত্বং বিষ্ণুনা ধৃতা ত্বঞ্চ ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরু
চাসনম্ ॥

৪। গুরু আদি প্রণাম ॥ [করজোড়ে] (বামদিকে) ॐ গুরুভ্যো নমঃ। ॐ পরম
গুরুভ্যো নমঃ ॥ ॐ পরাপর গুরুভ্যো নমঃ ॥ ॐ পরমেষ্টি গুরুভ্যো নমঃ ॥ (দক্ষিণে) ॐ
গণেশায় নমঃ ॥ (উর্দ্ধে) ৐ ব্রহ্মণে নমঃ ॥ (অধঃ) ৐ অনন্তায় নমঃ ॥ (পশ্চাতে) ৐
ক্ষেত্রপালায় নমঃ ॥ ৐ যোগিনীভ্যো নমঃ ॥ ৐ দিক্‌পালেভ্যো নমঃ ॥ (সম্মুখে) ৐ ক্রী
শ্রীমদক্ষিণ কালিকায়ৈ নমঃ ॥ (সর্বত্র) ৐ পরমাত্মনে নমঃ ॥

৫। জলশুদ্ধি ॥ ৐ গঞ্চেচ যমুনেচৈব গোদাবরি সরস্বতি। নর্ম্মদে সিঙ্কুকাবেরি জলে
হস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥ “বং” মন্ত্রে খেনুমুদ্রা প্রদর্শন ॥ মৎস্য মুদ্রায় আচ্ছাদন করিয়া
দশবার “৐” জপ ॥ ৐ জলায় নমঃ ॥

৬। মার্জ্জন ॥ মূলমন্ত্রে (অঙ্কুষ্ঠ ও অনামিকা সংযোগে) তিনবার মাটিতে ও
সাতবার মস্তকে জলের ছিটা দিবে।

৭। প্রাণায়াম ॥ (মূলমন্ত্রে) পূরক ৪, কুম্ভক ১৬, রেচক ৮ ॥ মূলাধার হইতে সহস্রার
এবং সহস্রার হইতে মূলাধার তিনবার চিন্তা করিবে।

৮। অঘমর্ষণ ॥ (বামকরে জল গ্রহণ, দক্ষিণ করদ্বারা আচ্ছাদন) “হং যং বং লং
রং” (তিনবার জপ করিয়া বাম করাঙ্গুলীতে নিঃসৃত বিন্দু বিন্দু জল দক্ষিণ হস্তের বৃদ্ধা
ও অনামিকা সহযোগে নিজের মাথায় সাতবার ছিটা দিবে, অবশিষ্ট জল দক্ষিণ হস্তে
গ্রহণ করিয়া দক্ষিণ নাসিকার পথে প্রবেশ করাইয়া বাম নাসিকা পথে বাহির করিয়া
“ফট্” মন্ত্রে ফেলিয়া দিবে ॥) হস্তপ্রক্ষালন ॥ আচমন ॥

৯। তর্পণ ॥ ৐ দেবান্ তর্পয়ামি নমঃ ॥ ৐ ঋষীন্ তর্পয়ামি নমঃ ॥ ৐ পিতৃণ্
তর্পয়ামি নমঃ ॥ ৐ গুরুং তর্পয়ামি নমঃ ॥ ৐ পরমগুরুং তর্পয়ামি নমঃ ॥ ৐ পরাপর
গুরুং তর্পয়ামি নমঃ ॥ ৐ পরমেষ্টিগুরুং তর্পয়ামি নমঃ ॥ ৐ সাক্ষায়াঃ সাবরাণায়াঃ
সায়ুধায়াঃ সপরিবারায়াঃ মহাকালভৈরব সহিতায়াঃ শ্রীমদক্ষিণ কালিকাদেব্যাঃ শ্রীপাদুকাং
তর্পয়ামি স্বাহা ॥ (তিনবার করিয়া তর্পণ করিতে হয়)।

১০। সূর্য্যর্ঘ্য ॥ ৐ ক্রী হং সঃ মার্গুণ্ড ভৈরবায় প্রকাশ শক্তি সাহিত্যায় এষঃ অর্ঘ্যঃ
(বা ইদমর্ঘ্যং) শ্রীসূর্য্যায় স্বাহা ॥

১১। ইষ্টদেবতার অর্ঘ্য ॥ ৐ উদ্যদাদিত্যমণ্ডল মধ্যবর্তিনৌ নিত্য চৈতন্যোদিত্যে
ইদমর্ঘ্যং শ্রীমদক্ষিণ কালিকাদেবতায়ৈ স্বাহা ॥ পরে বৈদিক বা তান্ত্রিক গায়ত্রী সহ
তিনবার দান।

১২। অঙ্গন্যাস ॥ ৐ ক্রী হৃদয়ায় নমঃ ॥ ৐ ক্রী শিরসে স্বাহা ॥ ৐ ক্রী শিখায়ৈ বষট্ ॥
৐ ক্রী কবচায় হ্রী ॥ ৐ ক্রী নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ ॥ ৐ ক্রঃ অস্ত্রায় ফট্ ॥

১৩। করন্যাস ॥ ৐ ক্রী অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ॥ ৐ ক্রী তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা ॥ ৐ ক্রী
মধ্যমাভ্যাং বষট্ ॥ ৐ ক্রী অনামিকাভ্যাং হ্রী ॥ ৐ ক্রী কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ ॥ ৐ ক্রঃ
অস্ত্রায় ফট্ ॥

১৪। ধ্যান। (প্রাতঃ) ৐ উদ্যদাদিত্য সঙ্কশাং পুস্তকাক্ককরাং স্মরেৎ।
কৃষ্ণাজিনধরাং ব্রাহ্মীং ধ্যায়েৎ তারকিতে হৃদয়ে ॥ (প্রাতঃসঙ্ক্যার শ্রেষ্ঠ সময় আকাশে

তারা দেখা যায় এমন সময়) ॥ (মধ্যাহ্নে) ॐ শ্যামবর্ণাং চতুর্বাহুং শঙ্খচক্রলসংকরাং
গদাপদ্মধরাং দেবীং সূর্য্যাসন কৃতাপ্রিয়াম্ ॥ (মধ্যাহ্ন সঙ্ক্যা সূর্য্যোদয়ের পর ১২টার মধ্যে
করিতে হয়) ॥

(সায়াহ্নে) ॐ সায়াহ্নে বরদাং দেবী গায়ত্রীং সংস্মরেদ্ যতিঃ ॥

শুক্রাং শুক্রাধরধরাং বৃষাসন কৃতাপ্রিয়াম্ ॥

ত্রিনেত্রাং বরদাং পাশং শূলঞ্চ নুকরোটিকাং,

বিভ্রতীং করপদৈশ্চ বৃদ্ধাং গলিতর্যোবনাং

সূর্য্যমণ্ডল মধ্যস্থ্যং ধ্যায়ন্ দেবীং সমভ্যাসেৎ ॥

(সায়ং সঙ্ক্যা সূর্য্যাস্তের সঙ্গে সঙ্গে হইলে ভাল হয়)

১৫। জপ ॥ গায়ত্রী ও ইষ্টমন্ত্র জপ।

যাঁহারা বৈদিক সঙ্ক্যা করেন না, তাঁহারা এসময় বৈদিক গায়ত্রী জপ করিয়া
লইবেন।

১৬। জপ সমর্পণ ॥ ॐ গুহ্যতি গুহ গোপ্ত্রী ত্বং গৃহাণাম্মাং কৃতং জপং
সিদ্ধির্ভবতি মে দেবি ত্বৎপ্রসাদান্মহেশ্বরী।

১৭। প্রণাম ॥ ॐ সময় থাকিলে রুদ্রী, চণ্ডী, উপনিষদ বা গীতাপাঠ করিবে এবং
উপাসনা করিবে। ইতি তান্ত্রিক সঙ্ক্যা ॥

সংক্ষেপে পূজা

অনেকে গৃহে দেবতার আসন রাখে এবং নিত্য পূজা করে। নারায়ণ শিলা,
শিবলিঙ্গ ও তরবারিতে যে কোন দেবতার পূজা করা চলে। আসনে বসিয়া সমস্ত
পূজাদ্রব্যে ও পূজাস্থানে জলের ছিটা দিবে। যদি সঙ্ক্যা অনুষ্ঠানের সঙ্গে সঙ্গে পূজা না
করা হয় তবে তান্ত্রিক সঙ্ক্যায় বর্ণিত ১।২।৩।৪।৫।৬ অনুষ্ঠান করিবে। ইহার পর
নিম্নলিখিত অনুষ্ঠান করিবে। যথা -

১। এতে গন্ধ পুঞ্জ ॐ গণেশাদি পঞ্চদেবতাভ্যো নমঃ ॥ ॐ আদিত্যাদি নবগ্রহেভ্যো
নমঃ। ॐ গুরবে নমঃ। ইহার পর ৭।১২।১৩ নং অনুষ্ঠান করিয়া ধ্যানমুদ্রায় হাতে ফুল
বা জল লইয়া কালীর ধ্যান করিবে ও ধ্যানের পর পুঞ্জটী বা জলটুকু নিজের মাথায়
দিবে এবং মানস পূজা করিবে। যথা -

কনিষ্ঠাঙ্গের অগ্রভাগ (অত্যন্ত ধীরে) সংযুক্ত করিবে ও মূলাধার চিন্তা করিবে
এবং বলিবে “ॐ লং পৃথিবী-আত্মকং গন্ধং ॐ ত্রী কালিকায়ৈ সমর্পয়ামি নমঃ।”
অনামিকাঙ্গের অগ্রভাগ সংযুক্ত করিবে, স্বাধিষ্ঠান ধ্যান করিবে এবং বলিবে “ॐ বং
অমৃতাত্মকং নৈবেদ্যং ॐ ত্রী কালিকায়ৈ সমর্পয়ামি নমঃ” ॥ মধ্যমাঙ্গ সংযুক্ত করিবে
এবং মণিপূর ধ্যান করিবে এবং বলিবে “ॐ রং বহুতাত্মকং দীপং ॐ ত্রী কালিকায়ৈ
সমর্পয়ামি নমঃ”। তর্জনীঙ্গ সংযুক্ত করিবে, অনাহত চিন্তা করিবে এবং বলিবে “ॐ
যং বায়ু-আত্মকং ধূপং ॐ ত্রী কালিকায়ৈ সমর্পয়ামি নমঃ”। অঙ্গুষ্ঠাঙ্গের অগ্রভাগ সংযুক্ত

করিবে, বিশুদ্ধাখ্য কেন্দ্র ধ্যান করিবে এবং বলিবে “ওঁ হং আকাশাত্মকং পুঞ্জং ওঁ ত্রী কালিকায়ৈ সমর্পয়ামি নমঃ”। সমস্তগুলি অঙ্গুলীর অগ্রভাগ সংযুক্ত করিবে এবং ব্রহ্মনাড়ী চিন্তা করিবে এবং বলিবে “ওঁ ত্রী সর্বাাত্মকং তাষূলং ওঁ ত্রী কালিকায়ৈ সমর্পয়ামি নমঃ”। (পুং দেবতার পূজাকালে “অমুক দেবায় সমর্পয়ামি নমঃ” বলিবে)।

পূনর্ধ্যান। মানস পূজার পর পুনঃ মন্ত্রসহ বা বিনামন্ত্র ধ্যান করিয়া পুঞ্জটী দেবতার মূর্তি বা যন্ত্রের উপর দিবে এবং পঞ্চোপচারে পূজা করিবে যথা :-

এষ গন্ধ ওঁ ত্রী কালিকায়ৈ নমঃ। এতে গন্ধ পুঞ্জে ওঁ ত্রী কালিকায়ৈ নমঃ। এষঃ ধূপঃ ওঁ ত্রী কালিকায়ৈ নমঃ। এষঃ দীপঃ ওঁ ত্রী কালিকায়ৈ নমঃ। এতদ্ নৈবেদ্যং বা এতদ্ জলং ওঁ ত্রী কালিকায়ৈ নমঃ।

ইহার পর, মূলাধারে, ওঁ ত্রী ডাকিন্যৈ নমঃ, স্বাধিষ্ঠানে, ওঁ ত্রী রাকিন্যৈ নমঃ। মণিপূরে, ওঁ ত্রী লাকিন্যৈ নমঃ। অনাহতে, ওঁ ত্রী কাকিন্যৈ নমঃ। বিশুদ্ধায় - ওঁ ত্রী শাকিন্যৈ নমঃ। আজ্জায় - ওঁ ত্রী যোগিন্যৈ নমঃ। মূলাধার হইতে মস্তক পর্যন্ত বিস্তৃত ব্রহ্মনাড়ীতে - ওঁ ত্রী মহাকাণ্ঠ্যৈ নমঃ।

(শিবপূজা কালে এ সময় অষ্টমূর্তি শিবের পূজা করিবে। যথা - মূলাধারে - ওঁ হৌ সর্বায়া ক্ষিতিমূর্তয়ে নমঃ। স্বাধিষ্ঠানে - ওঁ হৌ ভবায় জলমূর্তয়ে নমঃ। মণিপূরে ওঁ হৌ রুদ্রায় অগ্নিমূর্তয়ে নমঃ। অনাহতে - ওঁ হৌ উগ্রায় বায়ুমূর্তয়ে নমঃ। বিশুদ্ধায় ওঁ হৌ ভীমায় আকাশমূর্তয়ে নমঃ। আজ্জায় - ওঁ হৌ পশুপতয়ে যজমান মূর্তয়ে নমঃ। সোমচক্রে - ওঁ হৌ মহাদেবায় সোমমূর্তয়ে নমঃ। ব্রহ্মরন্ধ্রে - ওঁ হৌ ঈশানায় সূর্যমূর্তয়ে নমঃ।)

ইহার পর গৃহের অন্যান্য দেবতার পটাদি থাকিলে একটু একটু জল বা গন্ধপুঞ্জ দিবে।

যথা - এতদ্ জলং অমুক দেবতায়ৈ বা “দেবায় নমঃ”। অথবা “সর্বভেদ্যৈ দেবেভেদ্যৈ নমঃ”। “সর্বাভেদ্যৈ দেবীভেদ্যৈ নমঃ”।

ইহার পর স্তবধা থাকিলে জপ করিবে এবং প্রণাম করিবে। সময় থাকিলে উপাসনা স্ততি পাঠ করিবে। অত্যন্ত সংক্ষেপে পূজা করিতে হইলে ব্রহ্মনাড়ীর ধ্যানসহ গায়ত্রী, ব্রহ্মস্রোত্র বা মহামন্ত্র পাঠ করিয়া, অথবা শুধু গায়ত্রী পাঠ করিয়া, জল, পুঞ্জ ও চন্দনসহ পুঞ্জাঞ্জলী দিবে।

ব্রহ্মনাড়ী, গুরুপাদুকা, শিবপিণ্ড ও কুণ্ডলিনী ধ্যান করিয়া যে কোন দেবতার পূজাই কর না, উহা শক্তিশালী হইবে এবং ধর্ম-অর্থ-কাম ও মোক্ষের অনুকূল হইবে। কালী ভিন্ন অন্য উপাস্য হইলে সেই ধ্যান সংগ্রহ করিয়া লইবে।